

LAS ROSAS DE LA TARDE

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649107629

Las rosas de la tarde by J. M. Vargas Vila

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

J. M. VARGAS VILA

**LAS ROSAS
DE LA TARDE**

VARGAS VILA




*Rosais
de la tarde*

RAMÓN SOPENA
EDITOR
PROVENZA 95 BARCELONA



OBRAS DE VARGAS VILA

PUBLICADAS POR LA CASA EDITORIAL SOPENA



Vuelo de Cisnes.
De los Viñedos de la
Eternidad.
Libre Estética.
María Magdalena.
Sombras de Águilas.
El Final de un Sueño.
Salomé.
La Ubre de la Loba.
Ibis.



J. M. VARGAS VILA

LAS ROSAS
DE LA TARDE...



BARCELONA
RAMON SOPENA, EDITOR
PROVENZA, 93 A 97

Derechos reservados.

A

ANTONIO VARGAS VILA

Eraternamente.

EL AUTOR.

PREFACIO

DE LA EDICIÓN DEFINITIVA

*El Arte es siempre joven ;
los dioses de la Helade, le dieron su perpetua
y, ardiente juventud ;
lo Eterno está en el Arte ;
por eso es Inmortal ;
en la Cronología de la Belleza, no hay Arte An-
tiguó, ni Arte Moderno ;
no hay sino el Arte ;
la eterna reproducción de la Belleza ;
la eterna Creación, de cosas eternamente bellas ;
los laureles apolónidas no se agostan jamás.
Fidias es tan moderno como Rodin ;
y, Rodin tan antiguo como Fidias ;
entre Rafael de Urbino, y los Prerrafaelistas
de Dante Gabriel Rossetti los siglos no han co-
rrido ;
el mundo se detiene con igual admiración, ante
la Escuela de Atenas, en las loges del Vaticano,
que ante la Ofelia de Millais, en la Galería Na-*