

**DE L'UNITÉ DE  
COMPOSITION ET DU  
DÉBAT ENTRE CUVIER ET  
GEOFFROY SAINT-HILAIRE**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649767618

De l'Unité de Composition et du Débat Entre Cuvier et Geoffroy Saint-Hilaire by P. Flourens

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**P. FLOURENS**

**DE L'UNITÉ DE  
COMPOSITION ET DU  
DÉBAT ENTRE CUVIER ET  
GEOFFROY SAINT-HILAIRE**



DE  
**L'UNITÉ DE COMPOSITION**

ET DU DÉBAT

ENTRE CUVIER ET GEOFFROY SAINT-HILAIRE

PAR

**P. FLOURENS**

MEMBRE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE, SECRÉTAIRE PÉRENNEL DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES  
(INSTITUT DE FRANCE);

MEMBRE DES SOCIÉTÉS ET ACADÉMIES ROYALES DES SCIENCES DE LONDRES,  
BOMBAY, STOCKHOLM, GÖTTINGUE, MUNICH, TURIN, SAINT-PÉTERSBOURG,  
PRAGUE, PESTH, NAPLES, MADRID, BRUXELLES, ETC.  
PROFESSEUR AU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE  
ET AU COLLÈGE DE FRANCE.

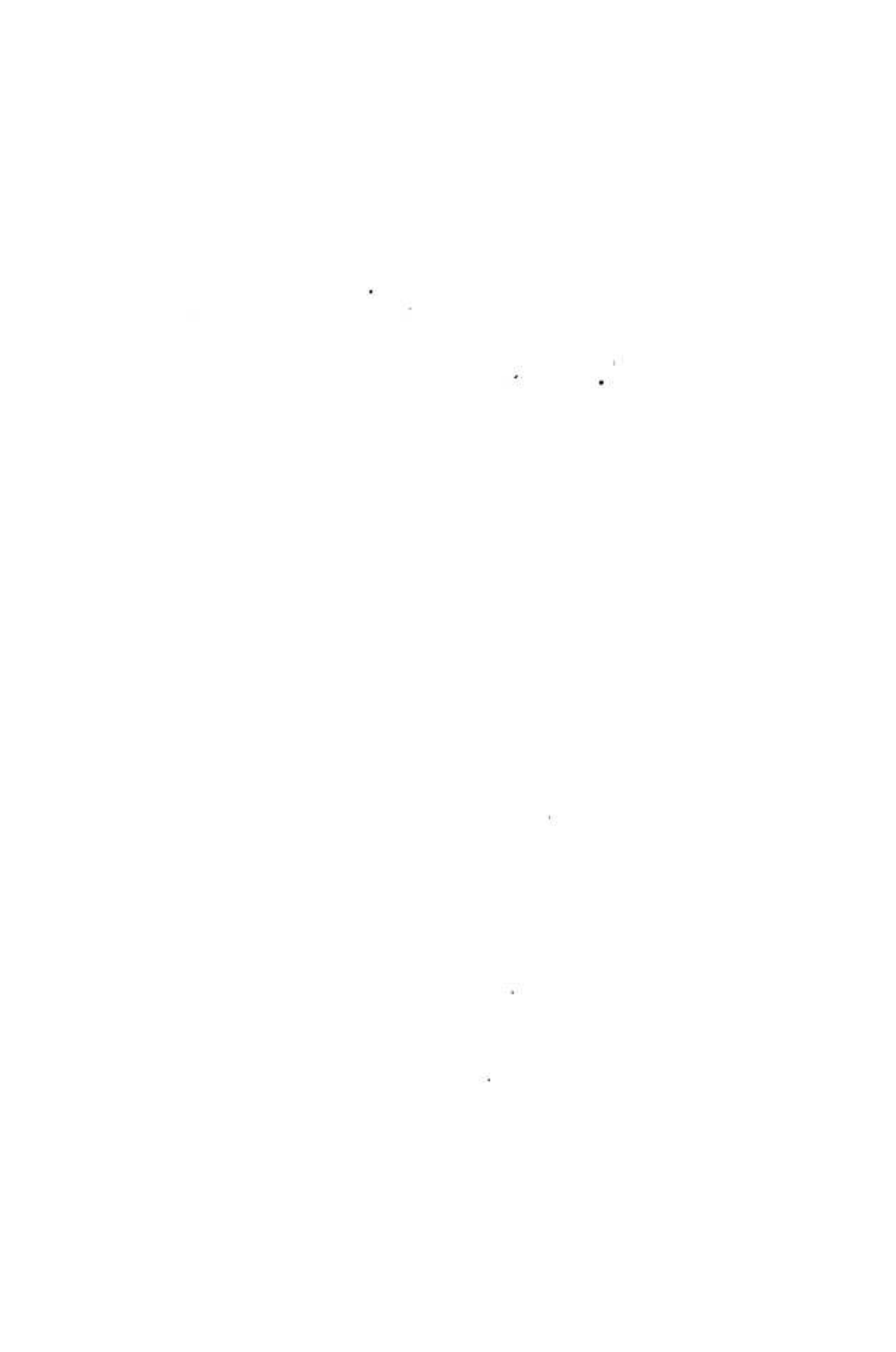
---

PARIS

GARNIER FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

6, RUE DES SAINTS-PÈRES ET PALAIS-ROYAL, 215

1865



Plus on étudie les animaux, plus on leur trouve de ressemblances, mais plus aussi on leur trouve de différences.

En tant qu'animaux, tous les animaux se ressemblent par quelques traits communs ; en tant qu'espèces, tous se différencient les uns des autres par quelques traits distincts. L'éternelle distinction des êtres est le permanent chef-d'œuvre de ce grand art qu'on nomme *nature*<sup>1</sup>.

1. Voyez Voltaire, dans *Jenny*.

Quant aux deux auteurs, je n'ai rien à en dire. On sait assez que l'un est le génie le plus vaste et le plus judicieux qu'ait produit le siècle, et que l'autre est un esprit hardi qui eut quelques lueurs heureuses au milieu de la plus étrange confusion d'idées.

Mais d'où vient alors, me dira-t-on, le succès d'une doctrine si peu sensée ? De ce qu'étant peu sensée, elle n'a pas été comprise.

Les mots *unité de composition*, traduits par *identité de composition*, sont un nonsens ; traduits par *analogie de composition*, ils sont l'expression très-juste d'une vérité



incontestable et incontestée, mais vulgaire depuis Aristote.

Je parcours ici toute la *méthode*. La *méthode* n'est qu'une suite d'analogies, interrompues par des différences. Chaque espèce qui se rattache aux autres, nous montre une *analogie*. Chaque espèce qui se distingue des autres, nous montre une *différence*.

J'aurais pu étendre beaucoup mon livre. « Il ne s'agit pas de faire lire, dit Montesquieu, mais de faire penser. »



**I**

**DES DEUX AUTEURS**