

**EL AMOR EN SOLFA:  
CAPRICHOS LITERARIOS EN  
CUATRO CUADROS Y UN  
PRÓLOGO**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649739608

El Amor En Solfa: Capricho Literario En Cuatro Cuadros Y Un Prólogo by Serafin Alvarez Quintero & Joaquín Alvarez Quintero & Ruperto Chapí & José Serrano

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

SERAFÍN ALVAREZ QUINTERO & JOAQUÍN  
ALVAREZ QUINTERO & RUPERTO CHAPI & JOSÉ SERRANO

**EL AMOR EN SOLFA:  
CAPRICHIO LITERARIO EN  
CUATRO CUADROS Y UN  
PRÓLOGO**



EL AMOR EN SOLFA

---

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

# EL AMOR EN SOLFA

(Segunda parte de EL AMOR EN EL TEATRO)

CAPRICHIO LITERARIO

en cuatro cuadros y un prólogo,

DE

SERAFÍN y JOAQUÍN ÁLVAREZ QUINTERO

CON MÚSICA DE

RUPERTO CHAPI y JOSÉ SERRANO

Estrenado en el TEATRO DE APOLO el 8 de Noviembre  
de 1905



MADRID

G. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DEP.<sup>o</sup>  
Teléfono número 551

—  
1905

# REPARTO

## PERSONAJES

## ACTORES

### PRÓLOGO

EL AUTOR ..... SR. MESEJO.

### CUADRO PRIMERO

LA CAUTIVA..... SRTA. PINO.  
ALHAMAR..... SR. REFORZO.

*Esclavas*

### CUADRO SEGUNDO

CARMEN..... SRTA. BRÚ.  
LA SEÑORA ALFONSA.... SRA. VIDAL.  
EL SEÑOR TELESFORO.... SR. CARRERAS.  
PACO..... SIRVENT.  
INDALECIO..... RIQUELME.  
EL SEÑOR ATILANO..... MIHURA ALVAREZ.

*Vecinos, vecinas y transeuntes*

### CUADRO TERCERO

MAGDALENA..... SRTA. PINO.  
RICARDO..... PALOU.  
GASPAR..... SR. MESEJO.  
DON DIMAS..... MANZANO.

*Marineros y mozas del pueblo*

### CUADRO CUARTO

PONCIANITA..... SRTA. BRÚ.  
BLASA..... ESPINOSA.  
CASILDEO..... SR. RIQUELME.  
EL SEÑOR ROQUE..... CARRIÓN.  
MOZO 1.º..... SORIANO.  
IDEM 2.º..... PICÓ.  
IDEM 3.º..... RODRÍGUEZ.  
IDEM 4.º..... VALVERDE.

*Mozos y mozas del pueblo*





# EL AMOR EN SOLFA

## PRÓLOGO

### EL AUTOR

Inmediatamente detrás del telón aparece la embocadura de un teatro, con lujosa cortina abierta por la mitad, que se pliega á los lados. En la parte superior hay un gran letrero que dice: «Teatro lírico nacional.»

Sale por la derecha el Autor, de americana y hongo, se dirige al público, y todo lo mejor que puede le dice lo que sigue:)

Público amigo y señor:  
perdona mi atrevimiento  
y oye, si quieres, atento  
dos palabras de un autor.

Hace tres años ó cuatro,  
humilde te presenté  
una obrilla que llamé  
*El amor en el teatro;*  
donde, con mano tan buena  
que conseguí tu favor,  
pinté cómo es el amor  
a través de nuestra escena.  
Mas conozco que hice mal  
y que no anduve certero  
al dejarme en el tintero  
todo el «amor musical.»

Enmendando, pues, mi error,  
y con más ó menos arte,  
hice esta segunda parte  
de las escenas de amor.  
Y en ópera castellana  
te ofrezco en primer lugar  
los amores de Alhamar  
y una Cautiva cristiana.  
Dieran corazón y vida  
ella por él y él por ella,  
mas entre el moro y la bella  
hay mucha sangre vertida.  
Dejo en sus regios pensiles  
al infeliz mahometano,  
y te llevo de la mano  
á un rincón de los Madriles,  
en que verás que te doy  
un cuadro de amor chulesco,  
sentimental y grotesco,  
según la usanza de hoy.  
Después, tu recuerdo avivo  
de la clásica zarzuela,  
donde el amor se revela  
siempre audaz y siempre altivo;  
y con tan nobles anhelos  
y tan sencilla ternura,  
que hizo antaño la ventura  
de nuestros padres y abuelos.  
Finalmente, en pocos trazos,  
y en un pueblo de Castilla,  
bosquejo una zarzuelilla  
de aventuras y estacazos.

—  
Sin ninguna presunción,  
y con el más sano intento,  
los cuatro cuadros presento  
á tu consideración.  
Si consiguen agradarte,  
habré mi gusto logrado;  
si no... me iré resignado  
con la música á otra parte.  
(Se retira por cualquier lado sin tropezar.)

## CUADRO PRIMERO

### ÓPERA.—Amor imposible

El letrado de la embocadura se trueca por arte de magia ó de birbirloque por el del título de este cuadro. La misma variación se verificará en los sucesivos.

La escena es en Granada y en los jardines del palacio de Alhambra, príncipe moro.—Es de noche y hay luna.

#### ESCLAVAS

(Cantando dentro)

¡Ay de las pobres cautivas  
del poderoso Alhambra!  
¡Ay de las tristes que lloran  
su perdida libertad!  
Nuestras lágrimas ardientes  
la luna sale á alumbrar,  
y á la mañana, piadoso,  
el sol las enjugará.

—  
Distraed nuestra pena  
cantando en la espesura, ruiseñores.  
Llora, noche serena,  
tus lágrimas de amor sobre las flores  
Que luego ese llanto  
será con el sol  
diadema en la rama,  
corona en la flor.

—  
(Sale la Cautiva.)

#### CAUTIVA

El aire del palacio me ahoga y me envenena.  
¡Piedad, señor del cielo, tened de mí piedad!