DIE VORSOKRATIKER IN AUSWAHL

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649090600

Die vorsokratiker in auswahl by Wilhelm Nestle

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd. Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

WILHELM NESTLE

DIE VORSOKRATIKER IN AUSWAHL



DIE VORSOKRATIKER

IN AUSWAHL ÜBERSETZT UND HERAUSGEGEBEN VON WILHELM, NESTLE



VERLEGT BEI EUGEN DIEDERICHS JENA 1908 VON DIESEM BUCHE WURDEN 20 AB-ZÜGE ZUM PREISE VON ZWANZIG MARK FÜR JEDES EXEMPLAR AUF BÜTTENPAPIER HERGESTELLT / IN GANZPERGAMENT GEBUNDEN UND HANDSCHRIFTLICH NUMERIERT

INHALT N37 V

																Se	ite
Vorwort .			*:				٠			*:		٠	*		*	1	
Einleitung .																3	
Weltgeschich	tlic	che	B	ede	eut	un	gd	er	gri	ec	his	ch	en	Ph	i-		
losophie		2				4								÷		3	
Rationale und	d	ins	tin	kti	ve	K	räf	te	de	es l	hel	ler	iis	che	n		
Geistes .			•	•			٠						*	*		4	
Intellektualisti																5	
Hesiod der er																8	
Politische un	d :	soa	zia	le	U	πw	/āla	zui	nge	m	in	de	r	gri	e-		
chischen W																10	
Persönlichkei	it,	Ge	fü	hls	lel	oer	ı. L	yr	ik							12	
Pessimismus								200								14	
Mystik				-				-								15	
Pherekydes v																18	
Ionien die He	ein	nat	de	er i	Ph	ilo	sol	ohi	ie	**	***					18	
Die vorsokrat																20	
Thales																22	
Anaximander																23	107
Anaximenes			20								33					25	107
Pythagoras				745	959		100									26	
Alkmäon .		100	-	100			102			20	21				20	28	107
Xenophanes																29	108
Heraklit .																33	113
Parmenides		÷		33			050	15		à	50		1000			37	123
Zeno			3	51	- 2				3		50			10	17	40	130
Melissos .																40	131
Empedokles																41	135
	-		-														

Ш

Anaxagoras 45 151 Metrodor. Archelaos 50 Hippo. Kratylos 51 Diogenes von Apollonia 51 156 Philolaos 53 159 Jüngerer Pythagoreismus 55 Hippodamos von Milet 56 Ion von Chios 57 Phaleas von Chalkedon 58 Fachschriftstellerei: Polyklet 58 Leukipp und Demokrit 59 163 Hippokrates 66 Die Sophisten 67 183 Protagoras 72 183 Protagoras 72 183 Prodikos 78 187 Hippias 81 192 Gorgias 84 194 Lykophron 89 202 Kallikles 91 203 Thrasymachos 92 206 Kritias 94 207 Antiphon 98 217 Anonymus Jamblichi 100 222 Dialexeis 101 236 Ein Hibehpapyrus: Über Mu												S	este
Metrodor. Archelaos 50 Hippo. Kratylos 51 Diogenes von Apollonia 51 Philolaos 53 Jüngerer Pythagoreismus 55 Hippodamos von Milet 56 Ion von Chios 57 Phaleas von Chalkedon 58 Fachschriftstellerei: Polyklet 58 Leukipp und Demokrit 59 163 Hippokrates 66 Die Sophisten 67 183 Protagoras 72 183 Prodikos 78 187 Hippias 81 192 Gorgias 84 194 Lykophron 89 202 Alkidamas 89 202 Kallikles 91 203 Thrasymachos 92 206 Kritias 94 207 Antiphon 98 217 Anonymus Jamblichi 100 222 Dialexeis 101 228 Ein Hibehpapyrus: Über Musik 101 236 Anmerkungen 238	Anaxagoras		14			30	*					45	151
Hippo. Kratylos	Metrodor. Archelaos	124					*					50	
Diogenes von Apollonia 51 156 Philolaos 53 159 Jüngerer Pythagoreismus 55 Hippodamos von Milet 56 Ion von Chios 57 Phaleas von Chalkedon 58 Fachschriftstellerei: Polyklet 58 Leukipp und Demokrit 59 163 Hippokrates 66 60 Die Sophisten 67 183 Protagoras 72 183 Prodikos 78 187 Hippias 81 192 Gorgias 84 194 Lykophron 89 202 Alkidamas 89 202 Kallikles 91 203 Thrasymachos 92 206 Kritias 94 207 Antiphon 98 217 Anonymus Jamblichi 100 222 Dialexeis 101 228 Ein Hibehpapyrus: Über Musik 101 236 Physiognomik. Ergebnisse und Aufgaben 102 Anmerkungen 238												51	
Philolaos 53 159 Jüngerer Pythagoreismus 55 Hippodamos von Milet 56 Ion von Chios 57 Phaleas von Chalkedon 58 Fachschriftstellerei: Polyklet 58 Leukipp und Demokrit 59 163 Hippokrates 66 60 Die Sophisten 67 183 Protagoras 72 183 Prodikos 78 187 Hippias 81 192 Gorgias 84 194 Lykophron 89 202 Alkidamas 89 202 Kallikles 91 203 Thrasymachos 92 206 Kritias 94 207 Antiphon 98 217 Anonymus Jamblichi 100 222 Dialexeis 101 228 Ein Hibehpapyrus: Über Musik 101 236 Physiognomik. Ergebnisse und Aufgaben 102 Anmerkungen 238	Diogenes von Apollonia											51	156
Jüngerer Pythagoreismus 55 Hippodamos von Milet 56 Ion von Chios 57 Phaleas von Chalkedon 58 Fachschriftstellerei: Polyklet 58 Leukipp und Demokrit 59 163 Hippokrates 66 60 Die Sophisten 67 183 Protagoras 72 183 Prodikos 78 187 Hippias 81 192 Gorgias 84 194 Lykophron 89 202 Alkidamas 89 202 Kallikles 91 203 Thrasymachos 92 206 Kritias 94 207 Antiphon 98 217 Anonymus Jamblichi 100 222 Dialexeis 101 228 Ein Hibehpapyrus: Über Musik 101 236 Physiognomik. Ergebnisse und Aufgaben 102 Anmerkungen 238	Philolaos			14		*	20			732 734	111	53	159
Hippodamos von Milet												55	
Ion von Chios 57 Phaleas von Chalkedon 58 Fachschriftstellerei: Polyklet 58 Leukipp und Demokrit 59 163 Hippokrates 66 Die Sophisten 67 183 Protagoras 72 183 Prodikos 78 187 Hippias 81 192 Gorgias 84 194 Lykophron 89 202 Alkidamas 89 202 Kallikles 91 203 Thrasymachos 92 206 Kritias 94 207 Antiphon 98 217 Anonymus Jamblichi 100 222 Dialexeis 101 228 Ein Hibehpapyrus: Über Musik 101 236 Physiognomik. Ergebnisse und Aufgaben 102 Anmerkungen 238												56	
Phaleas von Chalkedon 58 Fachschriftstellerei: Polyklet 58 Leukipp und Demokrit 59 163 Hippokrates 66 Die Sophisten 67 183 Protagoras 72 183 Prodikos 78 187 Hippias 81 192 Gorgias 84 194 Lykophron 89 202 Alkidamas 89 202 Kallikles 91 203 Thrasymachos 92 206 Kritias 94 207 Antiphon 98 217 Anonymus Jamblichi 100 222 Dialexeis 101 228 Ein Hibehpapyrus: Über Musik 101 236 Physiognomik. Ergebnisse und Aufgaben 102 Anmerkungen 238												57	
Fachschriftstellerei: Polyklet 58 Leukipp und Demokrit 59 163 Hippokrates 66 66 Die Sophisten 67 183 Protagoras 72 183 Prodikos 78 187 Hippias 81 192 Gorgias 84 194 Lykophron 89 202 Alkidamas 89 202 Kallikles 91 203 Thrasymachos 92 206 Kritias 94 207 Antiphon 98 217 Anonymus Jamblichi 100 222 Dialexeis 101 228 Ein Hibehpapyrus: Über Musik 101 236 Physiognomik. Ergebnisse und Aufgaben 102 Anmerkungen 238	Phaleas von Chalkedon			100		(0)	27	- 1		OW.		58	
Leukipp und Demokrit 59 163 Hippokrates 66 Die Sophisten 67 183 Protagoras 72 183 Prodikos 78 187 Hippias 81 192 Gorgias 84 194 Lykophron 89 202 Alkidamas 89 202 Kallikles 91 203 Thrasymachos 92 206 Kritias 94 207 Antiphon 98 217 Anonymus Jamblichi 100 222 Dialexeis 101 228 Ein Hibehpapyrus: Über Musik 101 236 Physiognomik. Ergebnisse und Aufgaben 102 Anmerkungen 238	Fachschriftstellerei: Poly	klet		00		-	-		0070	114	74	58	
Hippokrates 66 Die Sophisten 67 183 Protagoras 72 183 Prodikos 78 187 Hippias 81 192 Gorgias 84 194 Lykophron 89 202 Alkidamas 89 202 Kallikles 91 203 Thrasymachos 92 206 Kritias 94 207 Antiphon 98 217 Anonymus Jamblichi 100 222 Dialexeis 101 228 Ein Hibehpapyrus: Über Musik 101 236 Physiognomik. Ergebnisse und Aufgaben 102 Anmerkungen 238												59	163
Die Sophisten 67 183 Protagoras 72 183 Prodikos 78 187 Hippias 81 192 Gorgias 84 194 Lykophron 89 202 Alkidamas 89 202 Kallikles 91 203 Thrasymachos 92 206 Kritias 94 207 Antiphon 98 217 Anonymus Jamblichi 100 222 Dialexeis 101 228 Ein Hibehpapyrus: Über Musik 101 236 Physiognomik. Ergebnisse und Aufgaben 102 Anmerkungen 238												66	
Protagoras 72 183 Prodikos 78 187 Hippias 81 192 Gorgias 84 194 Lykophron 89 202 Alkidamas 89 202 Kallikles 91 203 Thrasymachos 92 206 Kritias 94 207 Antiphon 98 217 Anonymus Jamblichi 100 222 Dialexeis 101 228 Ein Hibehpapyrus: Über Musik 101 236 Physiognomik. Ergebnisse und Aufgaben 102 Anmerkungen 238	Die Sophisten	100	0.5	ं	8	20	37				8	0.00	183
Prodikos 78 187 Hippias 81 192 Gorgias 84 194 Lykophron 89 202 Alkidamas 89 202 Kallikles 91 203 Thrasymachos 92 206 Kritias 94 207 Antiphon 98 217 Anonymus Jamblichi 100 222 Dialexeis 101 228 Ein Hibehpapyrus: Über Musik 101 236 Physiognomik. Ergebnisse und Aufgaben 102 Anmerkungen 238	Protagoras		2.0	(2) (2)	0	- 2	20	10			8	72	183
Hippias 81 192 Gorgias 84 194 Lykophron 89 202 Alkidamas 89 202 Kallikles 91 203 Thrasymachos 92 206 Kritias 94 207 Antiphon 98 217 Anonymus Jamblichi 100 222 Dialexeis 101 228 Ein Hibehpapyrus: Über Musik 101 236 Physiognomik. Ergebnisse und Aufgaben 102 Anmerkungen 238												78	187
Gorgias 84 194 Lykophron 89 202 Alkidamas 89 202 Kallikles 91 203 Thrasymachos 92 206 Kritias 94 207 Antiphon 98 217 Anonymus Jamblichi 100 222 Dialexeis 101 228 Ein Hibehpapyrus: Über Musik 101 236 Physiognomik. Ergebnisse und Aufgaben 102 Anmerkungen 238												81	192
Lykophron 89 202 Alkidamas 89 202 Kallikles 91 203 Thrasymachos 92 206 Kritias 94 207 Antiphon 98 217 Anonymus Jamblichi 100 222 Dialexeis 101 228 Ein Hibehpapyrus: Über Musik 101 236 Physiognomik. Ergebnisse und Aufgaben 102 Anmerkungen 238	Gorgias		35	8	8	2	22	3				84	194
Alkidamas 89 202 Kallikles 91 203 Thrasymachos 92 206 Kritias 94 207 Antiphon 98 217 Anonymus Jamblichi 100 222 Dialexeis 101 228 Ein Hibehpapyrus: Über Musik 101 236 Physiognomik. Ergebnisse und Aufgaben 102 Anmerkungen 238	Lykophron				Ō	0.0	2.0	3			eč.	23.51	1955007
Kallikles 91 203 Thrasymachos 92 206 Kritias 94 207 Antiphon 98 217 Anonymus Jamblichi 100 222 Dialexeis 101 228 Ein Hibehpapyrus: Über Musik 101 236 Physiognomik. Ergebnisse und Aufgaben 102 Anmerkungen 238	Alkidamas		0.0		0	20	500	2		ere.	10	110000	
Thrasymachos 92 206 Kritias 94 207 Antiphon 98 217 Anonymus Jamblichi 100 222 Dialexeis 101 228 Ein Hibehpapyrus: Über Musik 101 236 Physiognomik. Ergebnisse und Aufgaben 102 Anmerkungen 238												100000	
Kritias 94 207 Antiphon 98 217 Anonymus Jamblichi 100 222 Dialexeis 101 228 Ein Hibehpapyrus: Über Musik 101 236 Physiognomik. Ergebnisse und Aufgaben 102 Anmerkungen 238													
Antiphon 98 217 Anonymus Jamblichi 100 222 Dialexeis 101 228 Ein Hibehpapyrus: Über Musik 101 236 Physiognomik. Ergebnisse und Aufgaben 102 Anmerkungen 238	Kritias		0/2		Ů	90	224			115		-	77072
Anonymus Jamblichi 100 222 Dialexeis 101 228 Ein Hibehpapyrus: Über Musik 101 236 Physiognomik. Ergebnisse und Aufgaben 102 Anmerkungen 238													
Dialexeis													(235 B. F. H.)
Ein Hibehpapyrus: Über Musik													
Physiognomik. Ergebnisse und Aufgaben 102 Anmerkungen													
Anmerkungen													200
												102	238
reignementer labellett													3377
Literatur													

VORWORT

iner Aufforderung des Herrn Verlegers folgend habe ich die Bearbeitung der Vorsokratiker für die bei ihm erscheinenden Ausgaben älterer Philosophie übernommen. Diese Arbeit war durch die Ausgabe der

"Fragmente der Vorsokratiker" von H. Diels (1. Aufl. 1903, 2. Aufl., I. II. 1, 1907) wesentlich erleichtert, einmal durch den dort vorgelegten wissenschaftlich bearbeiteten Text und dann durch die oft einen Kommentar ersetzende Übertragung, so daß ich nur in ganz seltenen Fällen, die ich in den Anmerkungen bezeichnet habe, Anlaß hatte, vom Dielsschen Texte abzuweichen. Andererseits war es nicht leicht, neben eine so vortreffliche Übersetzung wie die von Diels eine eigene, womöglich gleichwertige zu stellen. Manchmal war ein Zusammentreffen in einzelnen Ausdrücken unvermeidlich; doch glaube ich, daß meine Arbeit der Prüfung auf ihre Selbständigkeit jederzeit standhalten kann. Die poetischen Stücke, die Diels in Prosa wiedergibt, habe ich in Verse zu bringen versucht und außerdem auch die Reste der Sophisten übertragen, die Diels unübersetzt ließ. Die Anordnung der Bruchstücke traf ich nach dem Gesichtspunkt der inhaltlichen Zusammengehörigkeit, ohne damit irgendwie den Anspruch auf eine auch nur annähernde Rekonstruktion des Gedankengangs der Urschriften zu erheben, wenn ich auch da und dort vorhandene Spuren desselben benützt habe. Eine Tabelle zeigt das Verhältnis meiner Anordnung zu der von Diels. Was die Auswahl betrifft, so suchte ich überall das Wesentliche und Charakteristische zu geben. Wenn ich mit Alkidamas noch über den Tod des Sokrates herabgegangen bin, so geschah es, um das Bild der Wirksamkeit des Gorgias zu vervollständigen.

Das doxographische Material mußte ganz ausscheiden und konnte nur in der Einleitung zur Ergänzung der erhaltenen Bruchstücke herangezogen werden. Denn da die vorsokratische Philosophie ein Trümmerfeld darstellt, so bedarf zumal der Laie, an den sich diese Ausgabe in erster Linie wendet, eines Führers durch dasselbe. Dies - und nicht mehr - möchte die Einleitung sein. Sie will die Lücken der Überlieferung, soweit es zu deren Verständlichkeit notwendig ist, ausfüllen, die Verbindungslinien zwischen den einzelnen Gedankentrümmern ziehen und endlich wenigstens eine Skizze der Persönlichkeiten der vorsokratischen Denker geben. Dagegen kann und will sie keine erschöpfende Darstellung der vorsokratischen Philosophie sein. Daß ich die einschlägige Literatur, sowohl die zusammenfassenden Darstellungen bis auf die neuesten von Döring und Kinkel, sowie die zahlreichen Abhandlungen, soweit sie für den vorliegenden Zweck in Betracht kommen konnten, gewissenhaft benützt habe, wird dem Kundigen nicht entgehen. Dagegen war zur Auseinandersetzung mit anderen Ansichten hier nicht der Ort.

Möge es dem Buche gelingen, der vorsokratischen Philosophie zu ihren alten Freunden neue zu gewinnen, besonders in Laienkreisen, die sich für das Studium der Philosophie und ihrer Geschichte interessieren! Dann wäre sein Zweck erreicht.

SCHÖNTAL (WÜRTTEMBERG) IM DEZEMBER 1907 PROFESSOR DR. WILHELM NESTLE

EINLEITUNG



ENN wir von den Griechen reden, reden wir unwillkürlich zugleich von heute und gestern: ihre allbekannte Geschichte ist ein blanker Spiegel, der immer etwas widerstrahlt, das nicht im Spiegel selbst ist." Mit diesen Worten charakterisiert Fr.

Nietzsche "die Griechen als Dolmetscher", als das Volk, aus dessen Kultur auch der moderne Mensch, wenn er sich nur die Mühe des Nachdenkens nimmt, für das Verständnis der Gegenwart noch wertvolle Erkenntnis schöpfen kann. Die darin ausgesprochene Wahrheit ist der Freibrief für die Beschäftigung unserer Zeit mit dem Griechentum, und wenn von irgendeinem der mannigfaltigen Erzeugnisse hellenischen Geistes, so gelten sie von der griechischen Philosophie.

Schon die Tatsache, daß die Griechen philosophiert haben, hebt sie über viele, die Art, wie sie es getan haben, über alle Völker des Altertums empor. Wohl gab es auch in Indien und China eine philosophische Spekulation, aber sie verließ nie den Boden der Religion, sondern hielt sich stets innerhalb der Grenzen des Dogmas. Persien begnügte sich mit Zarathustras religiöser Reform, und das israelitisch-jüdische Volk in seiner großartigen religiösen Einseitigkeit dachte nie daran, an die Stelle der göttlichen Offenbarung die menschliche Erkenntnis zu setzen. Die einzige Schrift, die sich einigermaßen in dieser Richtung bewegt, das Buch Hiob mit seiner Erörterung des