

**DET KONGELIGE
TEATERS HISTORIE,
IV, 1882-1886**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649093588

Det Kongelige teaters historie, IV, 1882-1886 by Robert Neiiendam

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

ROBERT NEIENDAM

**DET KONGELIGE
TEATERS HISTORIE,
IV, 1882-1886**

151

DET KONGELIGE TEATERS HISTORIE

ROBERT NEIENDAM

DET KONGELIGE TEATERS
HISTORIE

IV

1882—1886



V. PIOS BOGHANDEL — POVL BRANNER
NØRREGADE — KØBENHAVN — 1927

NÆRVÆRENDE Bind af dette stort anlagte Værk danser en Helhed for sig, men slutter sig i Indhold og Metode nøje til de foregaaende Dele. Bogen omfatter en Skildring af Kulminationen af Kammerherre Fallesens Teaterstyre, fire betydningsfulde Sæsoner, i hvilke Festen ved Ludvig Holbergs 200-Aarsdag i 1884 ikke alene var en Hyldest til Fortiden, men viste Teatrets klassiske Formaaen. Holger Drachmann, Edvard Brandes, Otto Benzon og Sophus Schandorph fornyede Hverdagens Repertoire med deres sceniske Skildringer fra vort Samfunds forskellige Lag, medens Tidens Digter, Henrik Ibsen, berigede Teatret i videre Forstand med »En Folkefjende« og »Vildanden«. Censurens Uvilje mod Realismen og dens Idéer blev brudt; det moralske Synspunkt trængtes tilbage for det kunstneriske, hvorved et befrugtende Forhold mellem Digtning og Fremstilling fæstnedes. Publikums Opmærksomhed samlede om unge, tidsprægede Talenter, blandt hvilke Karl Mantzius var; Elevskolen blev oprettet og dermed et Fundament rejst for den næste Generations Skuespilkunst. I Spidsen for Kapellet ansattes Johan Svendsen, som fornyede Udførelsen af Operaens ældre Repertoire og indførte Værker ude fra Verdensscenerne. Forholdet til fremmed Musik udvidedes med større Kendskab til italiensk Opera end i Perioden forud, og med svensk Sangkunst blev indgaaet en Forbindelse af ret varig Karakter. Kun Balletrepertoiret fornyedes næsten ikke, men det fremragende Korps hævdede sig alligevel trods tarveligt Udstyr og fantasilos Iscenesættelse.

Hvilke Kilder, Forfatteren har benyttet, er oplyst paa sædvanlig Vis. Uden Støtte fra Direktionen for Carlsbergfondet

og fra Formanden for »Selskabet for dansk Teaterhistorie«, Hr. Generalkonsul Johan Hansen, kunde dette Værk ikke udkomme i et Land, hvor Teaterinteressen ikke er ensbetydende med Interesse for Kunsten og dens Historie. Forfatteren gentager derfor sin Tak.

8. Oktober 1927.

Robert Neiiendam.

I N D H O L D

	Side
Repertoiret 1882—83 og dets Udførelse (derimellem »Strandby Folk« og »En Folkefjende«)	1
Sarah Bernhardts andet Gæstespil	33
Forbindelsen med svensk Opera ^s og Skuespilkunst	38
Johan Svendsen bliver Kapelmester	43
Ved Adolph Rosenkildes Død	47
Olaf Poulsen contra Sophus Neumann	48
Episoden Knutzen	50
Karl Mantzius' Ansættelse	52
Kammerherre Fallesen og Privatteatrenes Privilegier	55
Edvard Brandes og Teaterlovgivningen	57
Kammerherre Fallesens Forhold til William Bloch	58
Tilskuerfoyeren bliver tilgængelig	61
Dagmar-teatret aabnes	63
Repertoiret 1883—84	64
Kejserbesøgene i Teatret	71
Repertoirets Udførelse (derimellem »En Skandale« og »Hamlet«)	74
»Elverhøjs« Sejrs-gang	87
Sophus Schandorph om Teaterkritikken	101
Repertoiret 1884—85 og dets Udførelse (derimellem Forestillingerne ved Holbergfesten og »Vildanden«)	103
»Den flyvende Hollænder« og »Mefistofeles«	139
Frk. Dons' Debut	145
Kammerherre Fallesen som Teatrets Forsvarer	151
Repertoiret 1885—86 og dets Udførelse (derimellem »Geografi og Kærlighed« og »Karens Garde«)	155
Frk. Lindemanns o: Fru Blochs første Roller	164
»Kameliadamen« og Censuren	175
Olaf Poulsen som Løjtnant v. Buddinge	187
Opførelsen af »Aida«	190
Affæren Schram—Mefistofeles—Kammerherre Fallesen	194
Elevskolens Oprettelse	202
Oversigt over Perioden 1876—86	205
Kildehenvisninger og Registre	209

