

LES DÉBRIS DE LA GUERRE

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649775569

Les Débris de la Guerre by Maurice Maeterlinck

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

MAURICE MAETERLINCK

**LES DÉBRIS
DE LA GUERRE**

LES
DÉBRIS DE LA GUERRE

OUVRAGES DE MAURICE MAETERLINCK

LA SAGESSE ET LA DESTINÉE (62 ^e mille). (Fasquelle, édit.)	3 fr. 50
LA VIE DES ABEILLES (77 ^e mille). (Fasquelle, édit.)	3 fr. 50
LE TEMPLE ENSEVELI (28 ^e mille). (Fasquelle.)	3 fr. 50
LE DOUBLE JARDIN (22 ^e mille). (Fasquelle, édit.)	3 fr. 50
L'INTELLIGENCE DES FLEURS (35 ^e mille). (Fasquelle, édit.)	3 fr. 50
LA MORT (47 ^e mille). (Fasquelle, édit.)	3 fr. 50
LES DÉBRIS DE LA GUERRE (16 ^e mille). (Fasquelle, édit.)	3 fr. 50
L'HÔTE INCONNU (18 ^e mille). (Fasquelle, édit.)	3 fr. 50
LE TRÉSOR DES HUMBLÉS (83 ^e édition). (Mercure de France)	3 fr. 50
JOYZELLE, pièce en 5 actes (12 ^e mille). (Fasquelle, édit.)	3 fr. 50
MONNA VANNA, pièce en 3 actes (40 ^e mille). (Fasquelle, édit.)	2 fr. »
MONNA VANNA, drame lyrique en 4 actes et 5 tableaux. Musique de Henry Février. (8 ^e mille). (Fasquelle, édit.)	1 fr. »
L'OISEAU BLEU, féerie en 6 actes et 12 tableaux (12 ^e mille). (Fasquelle, édit.)	3 fr. 50
LA TRAGÉDIE DE MACBETH, de William Shakespeare. Traduction nouvelle avec une <i>Introduction</i> et des <i>Notes</i> (6 ^e mille)	3 fr. 50
MARIE-MAGDELEINE, drame en 3 actes (6 ^e mille). (Fasquelle, édit.)	3 fr. 50
THÉÂTRE, tome II. -- <i>Pelléas et Mélisande</i> (1892), <i>Alladine et Palomides</i> (1894), <i>Intérieur</i> (1894), <i>La Mort de Tintagiles</i> (1894).	3 fr. 50
L'ORNEMENT DES NOCES SPIRITUELLES, de Ruysbroeck l'Admirable, traduit du flamand et précédé d'une <i>Introduction</i> . (Lacomblez, éditeur à Bruxelles, Belgique)	5 fr. »
SERRES CHAUDES (poésies). (Lacomblez, édit.)	3 fr. »
LES DISCIPLES À SAÏS ET LES FRAGMENTS DE NOVALIS, traduits de l'allemand et précédés d'une <i>Introduction</i> . (Lacomblez, édit.)	5 fr. »
ALBUM DE DOUZE CHANSONS. (Stock, édit.) . . .	<i>Épuisé.</i>

HMod
M1866d.2

MAURICE MAETERLINCK

LES DÉBRIS

DE LA GUERRE

SEIZIÈME MILLE

PARIS

BIBLIOTHÈQUE-CHARPENTIER

EUGÈNE FASQUELLE, ÉDITEUR
11, RUE DE GRENELLE, 11

1918

Tous droits réservés.

Copyright in the United States of America, 1916, by Dodd,
Mead and Company. All rights reserved.

391692
24-4-41

LES
DÉBRIS DE LA GUERRE

AVANT-PROPOS

Les articles et discours réunis en ce volume y sont reproduits dans l'ordre chronologique où ils furent publiés. Seuls, *Le Massacre des Innocents* paru en 1886 et l'essai intitulé: *Les Dieux de la Guerre*, emprunté à *L'Intelligence des Fleurs*, parue en 1907, sont antérieurs à cette guerre. Il m'a semblé qu'ils seraient ici mieux à leur place qu'à nulle autre part.

Ils sont réimprimés tels qu'ils furent écrits. Pour la première fois, dans une oeuvre

qui jusqu'à ce jour n'avait maudit personne, on entendra des paroles de haine et de malédiction. J'aurais voulu les éviter, estimant que quiconque se permet d'écrire s'engage à ne rien hasarder qui puisse porter atteinte au respect et à l'amour que nous devons à tous les hommes. Il m'a fallu les prononcer; et je m'étonne autant que je m'attriste de ce que la force des choses et de la vérité m'a obligé de dire. J'ai aimé l'Allemagne, j'y comptais des amis qui maintenant, morts ou vivants, sont pour moi dans la tombe. Je l'ai crue grande, honnête et généreuse et elle me fut toujours hospitalière et bienveillante. Mais il y a des crimes qui anéantissent le passé et ferment l'avenir. En écartant la haine, j'aurais trahi l'amour.

J'ai essayé de m'élever au-dessus de la mêlée; mais plus je m'élevais, plus j'entendais ses cris et mieux j'apercevais sa démence

et son horreur, la justice de notre cause et l'infamie de l'autre. Il est probable qu'un jour, lorsque le temps aura lassé les souvenirs et réparé les ruines, des sages affirmeront que nous nous sommes trompés et n'avons pas regardé d'assez haut, qu'on peut tout oublier, tout expliquer et qu'il faut tout comprendre; c'est qu'ils ne sauront plus ce que nous savons aujourd'hui et qu'ils n'auront pas vu ce que nous avons vu.

APRÈS LA VICTOIRE¹

En ces heures tragiques nul ne devrait avoir le droit de parler qui ne porte pas le fusil; et tout ce qu'on peut écrire semble monstrueusement inutile, prodigieusement puéril en regard du grand drame qui pour longtemps sans doute, peut-être pour toujours, va délivrer l'humanité du fléau de la guerre, le seul qui soit inexplicable et sans excuse puisqu'il est le seul qui tout entier tienne dans la main des hommes. Mais tandis que nous sommes encore au centre du fléau, il est bon de peser dès ce jour le crime inexplicable de ceux qui l'ont déchaîné. C'est

1. *Daily Mail*, septembre 1914.