

**SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE L'ART
FRANÇAIS. LA STROMATOURGIE:
DOCUMENTS RELATIFS À LA
FABRICATION DES TAPIS DE TURQUIE
EN FRANCE AU XVII SIÈCLE**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649625567

Société de l'histoire de l'art français. La stromatourgie: Documents relatifs à la fabrication des tapis de Turquie en France au XVII siècle by Pierre Dupont

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

PIERRE DUPONT

**SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE L'ART
FRANÇAIS. LA STROMATOURGIE:
DOCUMENTS RELATIFS À LA
FABRICATION DES TAPIS DE TURQUIE
EN FRANCE AU XVII SIÈCLE**

LA STROMATOURGIE

DE

PIERRE DUPONT



SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE L'ART FRANÇAIS

LA STROMATOURGIE

DE

PIERRE DUPONT

DOCUMENTS RELATIFS

A LA FABRICATION DES TAPIS DE TURQUIE

EN FRANCE, AU XVII^e SIÈCLE

PUBLIÉS PAR

ALFRED DARCEL

ADMINISTRATEUR DE LA MANUFACTURE NATIONALE DES GOBELINS,

MEMBRE DU COMITÉ DES TRAVAUX HISTORIQUES

ET

JULES GUIFFREY

ARCHIVISTE AUX ARCHIVES NATIONALES

MEMBRE DU COMITÉ DES TRAVAUX HISTORIQUES

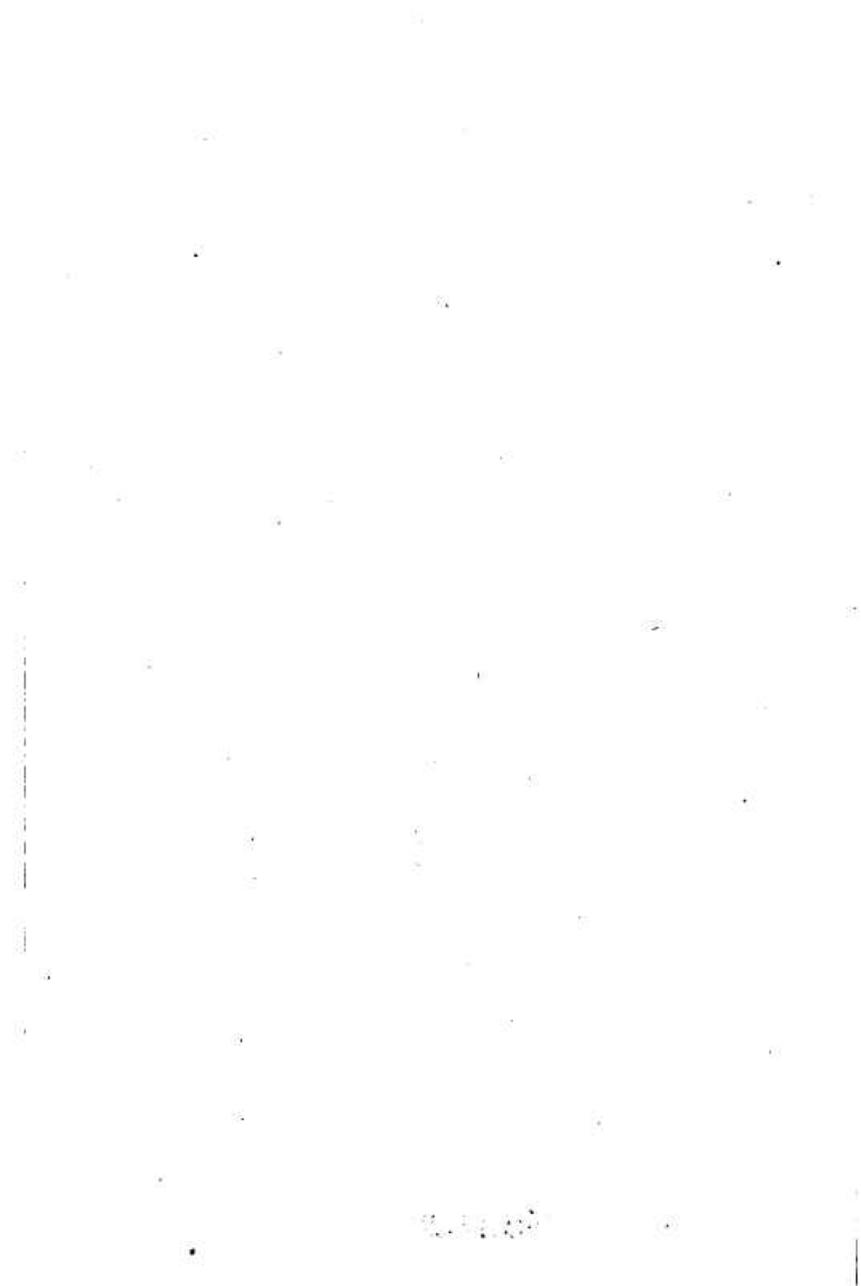


PARIS

CHARAVAY FRÈRES, LIBRAIRES DE LA SOCIÉTÉ

4, RUE DE FURSTENBERG

1882



10 D 13 C 116

PRÉFACE.

La *Stromatburgie* est un traité de la fabrication des tapis, publié en 1632 par un certain Pierre Dupont qui se dit l'inventeur de cette industrie en France.

Ce traité, divisé en quatre chapitres, ou parterres, ainsi que les intitule l'auteur, explique ce que signifie son titre, dérivé du grec, fait l'historique de l'art des tapis, enseigne leur fabrication, et raconte enfin comment Pierre Dupont présenta au roi ses essais et en reçut un logement au Louvre avec un privilège exclusif de fabrication.

De l'édition originale on ne connaît aujourd'hui qu'un seul exemplaire, c'est celui qui appartient à la Bibliothèque nationale où il est justement conservé dans la Réserve des imprimés¹. Il consiste en un petit in-4° de 40 pages, orné des armes parlantes ou plutôt de l'emblème de Pierre Dupont : un pont dont les deux arches traversent un torrent, sous deux étoiles, avec cette devise : *Mediis tranquillus undis* et son monogramme formé de deux P majuscules adossés et combinés avec deux Δ dont l'un est renversé.

Ce livre qui se vendait dans la Galerie du Louvre, en la maison de l'auteur, dut être tiré à un très petit nombre d'exemplaires, car, dès l'année qui suivit sa publication, Pierre Dupont en prépara une seconde édition dont une

1. N° V, 1901, 2.

Reclaus, N° 112. 7-17-36

253120

copie manuscrite existe aux Archives nationales¹. Commencé en 1633, ce travail ne dut être achevé qu'en 1637, car il renferme des pièces datant de cette année. Il ne dut pas non plus être livré à l'impression, car, outre qu'aucun exemplaire n'en est signalé, son contenu le rend d'une lecture insupportable.

Absolument conforme à la première dans tout ce qui y est essentiel, cette seconde édition ne devait en différer que par la dédicace et par l'addition de trois volumineux *Factums*. La dédicace de l'édition originale était adressée au garde des sceaux Charles de l'Aubespine qui, étant tombé en disgrâce précisément pendant l'année 1633, se vit substituer, dans le manuscrit, Pierre Séguier, son successeur, avec un hommage autrement rédigé.

Quant aux *Factums* ajoutés par Pierre Dupont à la suite de ce qu'il appelle son quatrième Parterre, en avant de l'Étégie qui, dans les deux cas, termine le volume, ils se composent d'une réunion formidable de mémoires, de pièces de procédure, d'arrêts, de lettres-patentes, etc., abondants en redites.

Puisque nous voulions remettre au jour la *Stromatourgie*, fallait-il profiter du travail préparatoire de Pierre Dupont, et publier son manuscrit tel qu'il nous l'avait laissé ? Nous n'avons pas cru devoir le faire. Après avoir lu tout ce qu'il avait ajouté à son livre, nous avons été persuadés que personne n'aurait le courage de nous imiter. Malgré le goût de nos contemporains pour les documents, il ne nous a pas semblé qu'ils fussent d'assez robuste appétit pour digérer ceux que nous leur aurions servis et nous avons voulu réserver cette publication intégrale à nos neveux, s'il s'en trouve pour croire leurs lecteurs capables de supporter l'ennui des incessantes et inutiles redites des additions dont il s'agit.

1. Collection Rondonneau. Dans la série cotée *Matières*, au mot : *Tapisseries*.