

HOMÈRE ET SOCRATE

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649606566

Homère et Socrate by A. de Lamartine

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

A. DE LAMARTINE

**HOMÈRE
ET SOCRATE**

Vertical line on the left side of the page.

Small mark or character in the lower middle section.

COLLECTION MICHEL LÉVY

HOMÈRE
ET
SOCRATE

OUVRAGES
DE
A. DE LAMARTINE

PARIS DANS LA COLLECTION MICHEL LÉVY

Antar.	1 vol.
Christophe Colomb.	1 —
Cicéron.	1 —
Les confidences.	1 —
Geneviève, Histoire d'une servante	1 —
Graziella	1 —
Guillaume Tell, Bernard Palissy	1 —
Héloïse et Abélard	1 —
Homère et Socrate	1 —
Jeanne d'Arc	1 —
Nouvelles confidences.	1 —
Régina	1 —
Bustem.	1 —
Toussaint-Louverture	1 —

Conlommiers. — Typographie A. MOUSSIN.

HOMÈRE
ET
SOCRATE

PAR
A. DE LAMARTINE



PARIS
MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES ÉDITEURS
RUE VIVIENNE, 2 BIS, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 45
A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

—
1863

Tous droits réservés



HOMÈRE

I

C'est une des facultés les plus naturelles et les plus universelles de l'homme, que de reproduire en lui par l'imagination et la pensée, et en dehors de lui par l'art et par la parole, l'univers matériel et l'uni-

vers moral au sein duquel il a été placé par la Providence. L'homme est le miroir pensant de la nature. Tout s'y retrace, tout s'y anime, tout y renaît par la poésie. C'est une seconde création que Dieu a permis à l'homme de feindre en réfléchant l'autre dans sa pensée et dans sa parole, un *verbe* inférieur, mais un *verbe* véritable qui crée, bien qu'il ne crée qu'avec les éléments, avec les images et avec les souvenirs, des choses que la nature a créées avant lui; jeu d'enfant, mais jeu divin de notre âme avec les impressions qu'elle reçoit de la nature; jeu par lequel nous reconstruisons sans cesse cette figure passagère du monde extérieur et du monde