

**FRENCH ORGAN  
MUSIC PAST  
AND PRESENT**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649588527

French Organ Music Past and Present by Harvey Grace

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**HARVEY GRACE**

**FRENCH ORGAN  
MUSIC PAST  
AND PRESENT**



# French Organ Music

Past and Present

By

Harvey Grace



New York: The H. W. Gray Co.  
Sole Agents for Novello & Co., Ltd.

## Preface

### PREFACE

Voici un ouvrage d'histoire musicale qui arrive à son heure.

Bien avant la guerre de 1914, les Allemands avaient déjà établi des anthologies de l'art musical, confisquant à leur profit tout progrès et tout effort méritoire, et oubliant systématiquement que nombre de musiciens d'autres nationalités avaient fortement contribué à ces progrès et pris part à ces efforts.

Pendant ce temps-là nos musicographes français, négligeant les vies d'ensemble se bornaient, la plupart du temps, à publier quelque étude de détail sur la vie ou l'œuvre d'un compositeur.

Pour l'orgue, notamment, les Allemands, ayant eu l'heureuse chance de voir naître parmi eux un génie admirable et universel: J. S. Bach, en profitaient pour accabler de leur mépris le reste du monde, et publiaient à grands frais, en les présentant comme d'incontestables chefs-d'œuvre, les productions de musiciens tout à fait médiocres qui auraient dû rester à jamais dans l'oubli ou leur siècle même les avait laissées. Pendant ce temps-là, nous autres Français, nous soupçonnions à peine, par les publications de Guilmaut fort peu répandues, lesérieux et important travail fourni par nos vieux organistes, antérieurs même à Bach, et nous n'avions pas l'idée qu'il existât chez nous une sorte de corps de doctrine inauguré par ces anciens et se répercutant de siècle en siècle jusqu'à nos auteurs les plus modernes.

Et il a fallu que ce fut un musicien *anglais*, épris de beauté, qui vint combler cette lacune et nous offrir, en un ouvrage fort bien conçu et minutieusement étudié une histoire complète de notre école française d'orgue.

Je n'hésite pas à recommander à tous ceux qui aiment l'instrument qu'un poète a dénommé "*la grande voix de l'Eglise*" la captivante étude de Mr. Harvey Grace sur la "Musique d'orgue française, passée et présente" parce qu'elle est bien écrite, bien composée, et qu'avec des renseignements complets sur notre école d'orgue, on y trouve (chose rare en ce temps où les musicographes s'acharnent généralement à de sèches nomenclatures) des appréciations sur les œuvres et les styles fort judicieusement motivées, et aussi l'amour et l'enthousiasme pour l'Art qui devraient être les qualités primordiales de tout artiste digne de ce nom.

Cet amour et cet enthousiasme furent bien les qualités caractéristiques de mon vénéré maître César Franck.

Le livre de Mr. Harvey Grace me devient donc doublement cher, et par la matière artistique qu'il contient et par sa pieuse dédicace à la mémoire du musicien de génie qui fut un des grands maîtres de l'orgue en même temps qu'un incomparable improvisateur, et le fondateur véritable de toute notre école française de symphonie.

VINCENT D'INDY,  
directeur de la "Schola Cantorum,"

October, 1910.

Paris.

*Preface*

PREFACE

This book comes just at the right time.

Long before the war of 1914, the Germans had already published anthologies on musical art, claiming as their own the credit for all progress and valuable effort, and systematically ignoring the part played by a great many musicians of other nationalities.

In the meantime our French musicographers, mostly neglecting the general surveys, published only some detached studies on the life and works of one composer.

As the Germans had had the good fortune of seeing the greatest composer of organ-music born among them,—the wonderful and universal genius Johann Sebastian Bach,—they made the most of the fact, and published at great expense (while presenting them as incontestable works of art), the production of quite mediocre composers who ought to have been left in the darkness out of which they did not emerge even during their own time.

We Frenchmen did not even suspect (as Guilmant's historical publications were very little known), the serious and important work done by our old organists, even before Bach, and we had no idea that there existed a kind of complete doctrine inaugurated by these old masters, which repeated itself from century to century up to the most modern composers, and strange to say it was left to an Englishman with a real sense of beauty to come and offer us, in a well-planned and carefully studied book, a general survey of our French organ school.

I do not hesitate to recommend to all who love the instrument which a poet has named "the great voice of the Church," the fascinating study of Mr. Harvey Grace, *French Organ Music, Past and Present*, because it is well written, well arranged, and comprehensive. One finds in it (a rare thing in a time when the historians of music set themselves to the task of writing dry lists) a very judiciously expressed appreciation of the works and their styles. There is, moreover, the love and enthusiasm which ought to be essential qualities of every artist worthy the name.

That love and enthusiasm were certainly the characteristics of my revered master César Franck. Thus Mr. Harvey Grace's book is doubly precious to me, first, for its own sake, and second by its dedication to the memory of the musician of genius who was one of the greatest masters of the organ, as well as the incomparable improviser and the true founder of all our French symphonic school.

VINCENT D'INDY,

Director, "Schola Cantorum,"

October, 1919.

Paris.



## LIST OF COMPOSERS

	PAGE
JEAN TITELOUZE . . . . .	3
FRANCIS ROBERDAY . . . . .	13
NICOLAS LE BÈQUE . . . . .	17
DU MAGE . . . . .	19
FRANÇOIS COUPERIN . . . . .	20
NICOLAS GIGAUT . . . . .	21
ANDRÉ RAISON . . . . .	24
JEAN HENRY D'ANGLEBERT . . . . .	30
NICOLAS DE GRIGNY . . . . .	33
LOUIS CLAUDE D'AQUIN . . . . .	36
JEAN FRANÇOIS DANDRIEU . . . . .	38
LOUIS NICOLAS CLÉRAMBAULT . . . . .	38
ALEXANDER PIERRE FRANÇOIS BOËLY . . . . .	39
LOUIS JAMES ALFRED LEFÈBURE-WÉLY . . . . .	46
ANTOINE EDOUARD BATISTE . . . . .	51
CÉSAR FRANCK . . . . .	54



	PAGE
NICHOLAS JACQUES LEMMENS . . . . .	87
CAMILLE SAINT-SAËNS . . . . .	93
THÉODORE CÉSAR SALOME . . . . .	107
FÉLIX ALEXANDRE GUILMANT . . . . .	108
FRANÇOIS CLÉMENT THÉODORE DUBOIS . . . . .	115
CHARLES ALEXIS CHAUVET . . . . .	116
ALOYS CLAUSSMANN . . . . .	117
F. DE LA TOMBELLE . . . . .	117
SAMUEL ROUSSEAU . . . . .	117
EUGÈNE GIGOUT . . . . .	118
CHARLES MARIE WIDOR . . . . .	130
* LEON BOËLLMANN . . . . .	156
LOUIS VIERNE . . . . .	168
HENRI DALLIER . . . . .	181
GEORGES JACOB . . . . .	184
PIERRE KUNC . . . . .	187
PIERRE DE BRÉVILLE . . . . .	188
GUY ROPARTZ . . . . .	188
ERNEST CHAUSSON . . . . .	188
DEODAT DE SÉVERAC . . . . .	189
RENÉ VIERNE . . . . .	190

*List of Composers*

v

	PAGE
FLORENT SCHMITT . . . . .	191
G. DUPONT . . . . .	191
VICTOR DYNAM FUMET . . . . .	191
CHARLES TOURNEMIRE . . . . .	191
AUGUSTIN BARIÉ . . . . .	196
JOSEPH JONGEN . . . . .	200
P. L. HILLEMACHER . . . . .	202
JOSEPH BONNET . . . . .	203
CHARLES QUEF . . . . .	209

