

**LES BEAUX-ARTS AU
PALAIS DE MONACO
AVANT LA RÉVOLUTION: I.
LES PRINCES ET LE PALAIS**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649775521

Les Beaux-Arts au Palais de Monaco Avant la Révolution: I. Les Princes et le Palais by G. Saige

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

G. SAIGE

**LES BEAUX-ARTS AU
PALAIS DE MONACO
AVANT LA RÉVOLUTION: I.
LES PRINCES ET LE PALAIS**

LES BEAUX-ARTS
AU
PALAIS DE MONACO

AVANT LA RÉVOLUTION

I

LES PRINCES ET LE PALAIS

DEPUIS LE SEIZIÈME SIÈCLE



MONACO

IMPRIMERIE DU « JOURNAL DE MONACO »

14 — Rue de Lorraine — 14

1864

Au moment où parait ce premier fragment d'une étude sur l'histoire artistique du Palais de Monaco, on me pardonnera si je ne puis contenir l'expression d'une douloureuse émotion.

Ce travail avait été inspiré et tout particulièrement encouragé par M. le baron de Boyer de Sainte-Suzanne. En l'entreprenant, j'avais déféré à un désir fréquemment exprimé par l'auteur des Notes d'un Curieux.

D'autres diront les éminentes qualités de M. de Sainte-Suzanne comme administra-

teur ; je veux ici payer un tribut de regrets à l'érudit ingénieux et sagace, au chercheur fin et pénétrant, qui laisse sur l'histoire des arts des travaux justement recherchés.

M. de Sainte-Suzanne avait pour les études d'archéologie et d'histoire un goût déterminé. Dans toutes les résidences où sa carrière administrative l'avait conduit, il s'était préoccupé des dépôts historiques qui s'y trouvaient conservés.

Les richesses contenues dans les masses confuses qui constituaient presque en totalité les archives du Palais de Monaco, depuis les bouleversements révolutionnaires, devaient grandement exciter sa curiosité. Il avait tenté d'en débrouiller lui-même quelques parties, et cette tentative avait suffi pour lui faire mesurer l'étendue des découvertes réservées à l'exploration méthodique de ce précieux dépôt.

Aussi, lorsque la haute confiance du Prince eut appelé celui qui écrit ces lignes à l'organisation et à la conservation des Archives du Palais, personne n'apporta un intérêt plus vif que M. de Sainte-Suzanne aux révélations de tout genre que chaque jour apportait.

Parmi ces trouvailles, M. de Sainte-Suzanne avait naturellement accueilli avec une faveur particulière celle des inventaires des objets d'art réunis au Palais depuis le XVI^e siècle.

J'étais donc heureux, en soumettant au public l'histoire et la description de ces richesses artistiques maintenant dispersées, de me rencontrer si complètement dans l'ordre des études de prédilection de M. de Sainte-Suzanne; de même que je me flattais de trouver dans sa grande bienveillance et dans son érudition si sûre en cette matière, de

VIII

*puissants encouragements et de précieux
conseils.*

*A ce titre, le lecteur comprendra combien
je tiens à inscrire en tête de cette étude le
nom de M. le baron de Boyer de Sainte-
Suzanne.*

G. SAIGE.

15 Mars 1884.





LES BEAUX-ARTS
AU PALAIS DE MONACO
AVANT LA RÉVOLUTION

DANS une première étude, publiée en 1883(1), nous avons très brièvement retracé les transformations et les embellissements que le prince Honoré II fit exécuter au palais de Monaco, aussi bien en élevant des constructions nouvelles qu'en donnant aux logis anciens de la vieille forteresse un aspect plus moderne et une distribution plus commode.

(1) *Honoré II et le Palais de Monaco*, in-8° tiré à 60 exemplaires. — Monaco, 1883.

L'esquisse que nous présentions ainsi ne pouvait être que très sommaire ; et, il faut bien le dire, l'absence presque complète de documents relatifs aux dépenses de trésorerie, qui eussent pu renseigner sur l'état ancien du Palais, rend un travail de reconstitution fort délicat.

En effet, aucun compte de l'administration des Princes, antérieurement au règne d'Honoré II, n'a subsisté ; et, pour ce règne même, comme aussi pour ceux de Louis I^{er} et d'Antoine I^{er}, presque rien de ce qui peut intéresser les constructions et l'entretien des bâtiments n'a été jugé digne de figurer dans les Archives Secrètes du Palais.

Fort riches en ce qui concerne l'exercice des droits de souveraineté et l'administration des domaines de la Principauté, les Archives Secrètes du Palais avaient été réunies et leur cadre établi par Vénasque, uniquement dans le but de pourvoir à la conservation de ces droits, ainsi qu'à l'exécution des transactions intervenues pour l'établissement et la liquidation, à la fin de chaque règne, des intérêts respectifs d'hérédité des membres de la famille.

Cela s'est continué après le règne d'Honoré II ; et, chose singulière, à part quelques rôles de comptes échappés à la destruction,