

**OPERE DI SCULTURA E DI
PLASTICA DI ANTONIO
CANOVA. TOMO I**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649094509

Opere di scultura e di plastica di Antonio Canova. Tomo I by Isabella Teotochi Albrizzi

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

ISABELLA TEOTOCHI ALBRIZZI

**OPERE DI SCULTURA E DI
PLASTICA DI ANTONIO
CANOVA. TOMO I**

OPERE
DI
SCULTURA
E
DI PLASTICA
DI
ANTONIO CANOVA
DESCRITTE
DA ISABELLA ALBRIZZI
NATA TEOTOCHI

TOMO I

PISA
PRESSO NICCOLÒ CAPURRO
CO' CARATTERI DI F. DIDOT
MDCCXXI.

AI

LETTORI

Le replicate dimande, che da ogni lato vengon fatte di queste descrizioni, e il desiderio generale che sieno accompagnate dalla seconda Parte, promessa nella seguente Lettera, ha fatto cedere la Signora Contessa Albrizzi alle nostre istanze, e ce ne ha trasmesso il MS. Si avranno descritte così tutte le Opere dell'immortal Canova, poichè la colta Dama si propone di descrivere quelle ancora, che va scolpendo questo raro, ed infatigabile Artefice.

Nè ad appagar finalmente i comuni voti degli amici delle Belle Arti mancheranno i contorni delle Opere stesse, la cui incisione interamente affidata al giovine Lasinio, incomparabile in questo genere d'intaglio, propagherà per ogni angolo d'Europa sempre più la fama e la gloria del nome Italiano. La forma prescelta è la più conveniente per le stampe a contorni, ove le troppo grandi dimensioni sono contrarie all'effetto, che se ne desidera.

Quantunque nell'ordine della pubblicazione sia impossibile seguir l'ordine cronologico, non manchiamo di dare alle pagg. V. e XI. le due Cestelle, dalle quali cominciò la carriera delle Arti il nostro Veneto Fidia, e che si conservano ancora nell'antico Palazzo Farsetti.

In fine abbiamo ottenuto dalla compiacenza del celebre Cavalier Denon

il Ritratto della Dama, già dipinto da Madama Le Brun, e da lui maestrevolmente intagliato all'acqua forte.

Tutte queste cure, non dubitiamo che saranno per far di questa Collezione uno dei Libri più importanti fra quelli di Belle Arti Italiane.



LETTERA DELL'AUTRICE

AL M.....

P..... C..... A.....

Le vostre replicate ricerche sopra il celebre nostro Scultore CANOVA e le opere sue, e la più volte addotta mia insufficienza a rispondervi adeguatamente, da voi sempre male accolta; mi fecero nascere finalmente, pel desiderio di pur compiacervi, il pensiero di *descrivere*, come meglio per me si poteva, alcune delle opere sue, senza però distinzione alcuna del tempo in cui furono eseguite, e come mi accadeva di vederle, e di ammirarne l'eccellenza. Io dunque ad altro non aspiro, che a risvegliare, s'è possibile, in qualche parte almeno, in Voi, ed in quelli che per avventura leggeranno queste mie descrizioni, quei medesimi sentimenti, che le produzioni sublimi del più