

**CATALOGUE DESCRIPTIF DES
ESTAMPES RELATIVES À LA
GUERRE DE TRENTE-ANS EN
LORRAINE PENDANT LA PÉRIODE
DITE SUÉDOISE 1631-1648**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649766475

Catalogue Descriptif des Estampes Relatives à la Guerre de Trente-Ans en Lorraine Pendant la Période Dite Suédoise 1631-1648 by M. J.-A. Schmit

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

M. J.-A. SCHMIT

**CATALOGUE DESCRIPTIF DES
ESTAMPES RELATIVES À LA
GUERRE DE TRENTE-ANS EN
LORRAINE PENDANT LA PÉRIODE
DITE SUÉDOISE 1631-1648**

CATALOGUE DESCRIPTIF
DES ESTAMPES

RELATIVES A LA GUERRE DE TRENTE-ANS

EN LORRAINE

PENDANT LA PÉRIODE DITE SUÉDOISE

1634-1648.

PAR M. J.-A. SCHMIT

Membre de la Société,
Bibliothécaire au Département des Imprimés de la Bibliothèque Impériale,
et Membre honoraire de la Société Littéraire
de l'Université Catholique de Louvain.

NANCY,
CHEZ LUCIEN WIENER, LIBRAIRE,
RUE DES DOMINICAINS, 53.

1868

CATALOGUE DESCRIPTIF
DES ESTAMPES'

RELATIVES A LA GUERRE DE TRENTE-ANS

EN LORRAINE

PENDANT LA PÉRIODE DITE SUÉDOISE

1631-1648.

C'est toujours une sage précaution, pour qui veut ne rien perdre de son bien, de jeter un coup d'œil chez le voisin. Lorsque le privilège d'une position tout exceptionnelle nous fit passer par les mains ces précieux Documents sur l'histoire de nos désastres, auxquels la Société d'Archéologie a donné, de 1866 à 1868, une si enviable

1. Les mots : à droite, à gauche, employés seuls, devront toujours s'entendre du spectateur.

et si persévérante hospitalité ; notre première préoccupation fut, nous n'osons dire d'être complet, mais de ne rien négliger pour réduire du moins autant que possible le chiffre des *desiderata*. Non qu'il pût entrer dans notre pensée de tout prendre à la fois, et de tout donner d'un seul coup : même sans sortir de la Bibliothèque Impériale, la masse des matériaux nous a apparu tellement considérable, que force nous a été de procéder par catégories. Mais une fois nos séries bien distribuées et notre cadre bien fixé, il fallait à tout prix ne rien laisser en dehors de ce qui avait sa place marquée au dedans, à la seule réserve des réfractaires et des introuvables. Puisqu'il s'agissait pour cette fois d'Imprimés seulement, nous avons naturellement commencé par le Département des Imprimés, où nous avons fait un véritable massacre. L'amitié et la confraternité nous ont ouvert d'autres sanctuaires encore, dont la clé n'était pas, comme celle-ci, entre nos mains, et où nos recherches n'ont pas toujours été infructueuses. Ainsi la Bibliothèque du Louvre, où nous avons été gracieusement introduit par M. Aurélien de Courson, l'un de ses Conservateurs, nous a fourni une édition troyenne, et qui nous était inconnue, du *Traité de la Petite-Paix* ; et la Bibliothèque de Nancy a pu offrir à M. Henri Lepage, qui avait bien voulu nous représenter en cette circonstance, tout une précieuse plaquette sur le siège de La Mothe. Pour en revenir à la Bibliothèque Impériale, nous ne pouvions oublier que le Département des Imprimés, où nous opérions, est porté à porte avec le Département des Manuscrits, et celui-ci avec le Département des Estampes. Nous ne sommes point partisan des mariages en bibliographie, et nous nous plaisons volontiers, quand l'occasion s'en présente,

à rendre à leur mutuelle indépendance les volumes ou plaquettes que la ficelle du relieur a mal à propos enchaînés l'un à l'autre. Mais enfin il y a certaines alliances qui ont leur raison d'être ; et s'il y a du mérite à rompre celles-là, il y aurait du vandalisme à ne pas respecter celles-ci. Il se rencontre quelques manuscrits dans nos plus précieux Recueils d'Imprimés : ne pouvait-il pas se rencontrer quelques imprimés dans tel ou tel Recueil de Manuscrits ? Nous y avons été voir, et bien nous en a pris, comme on peut s'en assurer en feuilletant les 5 volumes de Documents dont il était question plus haut. Mais ce qui se présentait sous une certaine forme pour les manuscrits, pouvait se présenter sous une certaine autre forme pour les estampes. Quelle différence y a-t-il entre un texte imprimé avec gravure et une planche gravée avec texte ? Cela n'est vraiment pas toujours aisé à dire. Ici donc encore il fallait aller voir. Nous ne saurions celer que notre visite a été longue, très-longue même ; d'une part, parce que les Collections sont immenses, de l'autre, parce que le Conservateur du Département, M. le vicomte Henri Delaborde, nous a donné des permissions si grandes et si nombreuses, que nous en sommes encore aujourd'hui tout honteux. Le moins que nous pouvions faire pour reconnaître tant de bienveillance, c'était de ne jamais prendre une image avec légende pour une légende avec image ; et bien qu'aucune consigne ne nous ait été donnée ni suggérée à cet égard, nous avons suivi celle-ci avec une exactitude toute militaire. Et cependant on pourrait nous reprocher autre chose encore que de l'indélicatesse, si nous gardions indéfiniment pour nous seul le signalement des trésors qui nous ont été découverts peut-être un peu à autre fin. Voilà pourquoi

nous publions aujourd'hui, sans en avoir rien détaché au profit de notre précédent travail, les résultats de notre voyage de découvertes au Département des Estampes. Nous n'en avons pas rapporté moins de *quarante* pièces, que nous essayons de décrire tellement quellement dans les pages qui vont suivre. Nous sommes fort inexpérimenté, on ne s'en apercevra que trop, dans ce métier qui n'est pas le nôtre ; mais nous nous estimerons toujours heureux, même au prix de critiques méritées, d'apporter une pierre nouvelle à l'édifice de notre histoire lorraine.

N° 1. MOYENVIC. 1631. LORRAINE. N. Cochin sc.

Hauteur : 205 millimètres ; largeur : 544.

Panorama de la ville et des environs : l'Église au centre, le Fort à gauche, la Saline à droite, la Seille en avant, traversant de gauche à droite toute la longueur de la pièce. Aux deux angles inférieurs, formant premier plan, deux arbres : entre l'arbre de droite et une chapelle bordant la chaussée de Marsal, deux carrés d'infanterie et de cavalerie. Sur les remparts, quatre canons tirant : un à chacune des extrémités du fort, un à chacune des extrémités de la ville.

Le titre, en deux lignes, est sur une banderole, au ciel de la pièce.

Le tout est bordé d'un large encadrement, ornementé aux angles et au milieu des longs côtés, avec une simple rosace au milieu des petits. Cet encadrement est compris dans les mesures énoncées plus haut¹.

1. Topogr. de la France. Meurthe, arr. de Chât.-Salins.

N° 2. SECOND MARIAGE DE MONSIEUR AVEC MARGUERITE DE
LORRAINE, FILLE DU COMTE DE VAUDÉMONT, CÉLÉBRÉ
A NANCY¹.

Hauteur : 83 millimètres ; largeur : 185, dont la scène proprement dite n'occupe que 95, l'estampe se terminant de chaque côté par un entrelacs de branches de laurier, avec un cartouche circulaire évidé.

Au centre, le célébrant, mitre en tête, le dos tourné à l'autel ; à sa droite, un lévite portant le missel ouvert ; devant lui, à gauche le prince, à droite la princesse, se donnant la main ; à la droite de l'estampe, 2 gentils-hommes assistants ; à la gauche, 3 dames : tous les personnages debout².

N° 3. ABBILDUNG DER LOTTRINGISCHEN NIDERLAG BEI PFaffenHOFEN : *Den als sie die Lottringer vermeinten die Statt Hagenau zu entsetzen ist ihnen J. F. G. Herr Christian Pfaltzgrav zü Bärckenfeld etc., mit derem ihme undergebenen Königl. Schwed. armée von Hagenau entgegen gezogen, by gemeltem Pfaffenhoven sie geschlagen, Die Victorj 6. Stückgeschätz, viel munition, grosse provision, vnd fornemme gefangene erhalten, so geschehen mitwochs den 31. Julij. Anno 1633.*

Hauteur : 140 millimètres ; largeur : 252.

Sur le premier plan, à gauche, un cartouche rectangulaire représentant la fable du Chien qui lâche sa proie

1. Titre manuscrit.

2. Hist. de France. 1632-1634.

pour l'ombre, avec la légende : *Des Esopi hund, ge-
nant Lotterhaderlein* ; au centre, les bagages de l'ar-
mée lorraine, avec 2 canons tirant sur le bourg de Pfaf-
fenhoffen, qu'on aperçoit sur la droite. Dans le fond, au
centre, les deux armées aux prises ; à gauche, les lor-
rains en fuite ; à droite, les bagages suédois, avec la ville
de Haguenau dans le lointain¹.

N° 4. 1633. LE ROI DEVANT LA VILLE DE NANCY².

Hauteur : 442 millimètres ; largeur : 350³.

Le roi à cheval, armé, tête nue et laurée, le bâton du
commandement à la main droite, face à droite, le cheval
au galop ; dans le fond, la ville de Nancy : le tout enca-
dré dans une arcade. A la naissance du cintre, 4 médail-
lons carrés représentant les principales scènes militaires
de la vie de Louis XIII, 2 à droite, 2 à gauche, disposés
l'un sous l'autre. Au bas, les vers suivants, sur 2 co-
lonnes :

*Alexandre et Cesar tous charges de lauriers
Que leur bras a semés sur la terre et sur l'onde
Ont moins fait que ce Roy merueille des Guerriers,
Qui doit par sa valeur conquerir tout le monde.
De l'esclat de son nom les Peuples esblouis
Reuerent a genoux ses Vertus immortelles ;
Et quelque part qu'il soit imitant Sainct Louys,
Il pardonne aux Vaincus, et dompte les Rebelles.
philipe huar ex Avec priuilege du Roy.*

1. Coll. Hennis. tome 28.

2. Titre manuscrit.

3. Hist. de France, 1633-1634.