

**STRUENSEE: SCENES EMPRUNTEES
AU DRAME EN PROSE DE M. JULES
BARBIERA BRIEF GUIDE TO SOURCES
OF TECHNICAL INFORMATION IN
THE REPUBLIC OF SOUTH AFRICA**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649200474

Struensee: scenes empruntees au drame en prose de M. Jules Barbier A Brief guide to sources of technical information in the Republic of South Africa by Pierre Barbier

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

PIERRE BARBIER

**STRUENSEE: SCENES EMPRUNTEES
AU DRAME EN PROSE DE M. JULES
BARBIER A BRIEF GUIDE TO SOURCES
OF TECHNICAL INFORMATION IN
THE REPUBLIC OF SOUTH AFRICA**

STRUENSÉE

SCÈNES DRAMATIQUES

dites pour la première fois au Concert Colonne,
le 8 mars 1896.

STRUENSÉE

SCÈNES EMPRUNTÉES
AU DRAME EN PROSE DE M. JULES BARBIER
ET MISES EN VERS
POUR RELIER LES DIFFÉRENTES PARTIES
DE LA PARTITION DE MEYERBEER

PAR

PIERRE BARBIER.



PARIS
CALMANN LÉVY, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON MICHEL LÉVY FRÈRES
3, RUE AUBER, 3

1896

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100





LE COMTE RANTZAU, entrant en scène et s'approchant de Struensée.
Monsieur, dois-je espérer que des avis sincères
Pourront être entendus?...

STRUENSÉE, avec étonnement.

Vous, comte Rantzau ?

RANTZAU.

Moi !

STRUENSÉE.

Nous étions ennemis !...

RANTZAU.

Daignez dire adversaires,
Car... nous nous honorons?...

STRUENSÉE.

Recevez-en ma foi !

RANTZAU, après un silence.

On dit que vous avez licencié la garde
Norvégienne?...

STRUENSÉE.

Un acte urgent, juste et sensé !
J'enfante l'avenir; malheur si je m'attarde
A vouloir ménager les spectres du passé !
La garde résistait au Roi !... je l'ai brisée !

RANTZAU, vivement.

La garde aime son maître !... et ne combat...

STRUENSÉE.

Que moi ?

RANTZAU.

Votre conception...

STRUENSÉE.

L'a-t-il pas épousée?...

Cette œuvre n'est plus mienne!... Elle est l'œuvre du Roi!

RANTZAU.

Souffrez donc qu'un vieillard vous jette un cri d'alarme!...

Où menez-vous ce Roi qui se confie à vous?...

Vos rêves l'ont troublé, votre orgueil le désarme

Victime toute offerte aux peuples en courroux!...

Je n'incrimine rien!... vos desseins sont sublimes,

Votre génie est noble et tendrement humain!...

Mais votre illusion s'ébat sur des abîmes!...

Vous marchez dans la poudre une torche à la main!

STRUENSÉE.

L'homme dormait esclave! A son âme engourdie,

A son esprit sans flamme, à ses yeux sans clarté,

J'apporte la lumière!...

RANTZAU.

Hélas! non! l'incendie!

STRUENSÉE.

Moins funeste cent fois que cette obscurité!

Voulez-vous donc...

RANTZAU.

Je veux que la foule mineure

Soit soumise aux esprits d'élite, aveuglement!...

Hors de là rien n'est sûr, n'est assis, ne demeure!...

Tout n'est plus que révolte et que déchirement!