

**BIBLIOTHÈQUE DE
GEOGRAPHIE & VOYAGES;
PAYSAGES D'ITALIE,
IV: DE TRIESTE A CATTARO**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649050451

Bibliothèque de Géographie & Voyages; Paysages D'Italie, IV: De Trieste a Cattaro by André
Maurel

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

ANDRÉ MAUREL

**BIBLIOTHÈQUE DE
GEOGRAPHIE & VOYAGES;
PAYSAGES D'ITALIE,
IV: DE TRIESTE A CATTARO**

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

LIBRAIRIE HACHETTE :

UN MOIS A ROME
QUINZE JOURS A NAPLES
QUINZE JOURS A FLORENCE
QUINZE JOURS A VENISE
UN MOIS EN ITALIE

PETITES VILLES D'ITALIE

- 1^{re} série : *Toscane, Vénétie.*
- 2^e série : *Émilie, Marches, Ombrie.*
- 3^e série : *Abruzzes, Pouilles, Campanie.*
- 4^e série : *Calabre, Sicile.*

PAYSAGES D'ITALIE

- 1^{re} série : *De Florence à Naples.*
- 2^e série : *De Milan à Rome.*
- 3^e série : *De Trente à Trieste.*
- 4^e série : *De Trieste à Cattaro.*

L'ART DE VOYAGER EN ITALIE

LIBRAIRIE ÉMILE PAUL :

LES AMIS LATINS
LA JEUNE ITALIE

BIBLIOTHÈQUE DE GÉOGRAPHIE & VOYAGES

ANDRÉ MAUREL

PAYSAGES D'ITALIE

IV

DE TRIESTE A CATTARO

TRIESTE. - CAPODISTRIA. - PIRANO. - PARENZO.
- PISINO. - ROVIGNO. - BRIONI. - POLA. -
ABBAZIA. - FIUME. - ZARA. - SEBENICO. - SPALATO.
- SALONA. - TRAÛ. - RAGUSE. - CATTARO, ETC...



LIBRAIRIE HACHETTE

DG
WEB
MZR
109

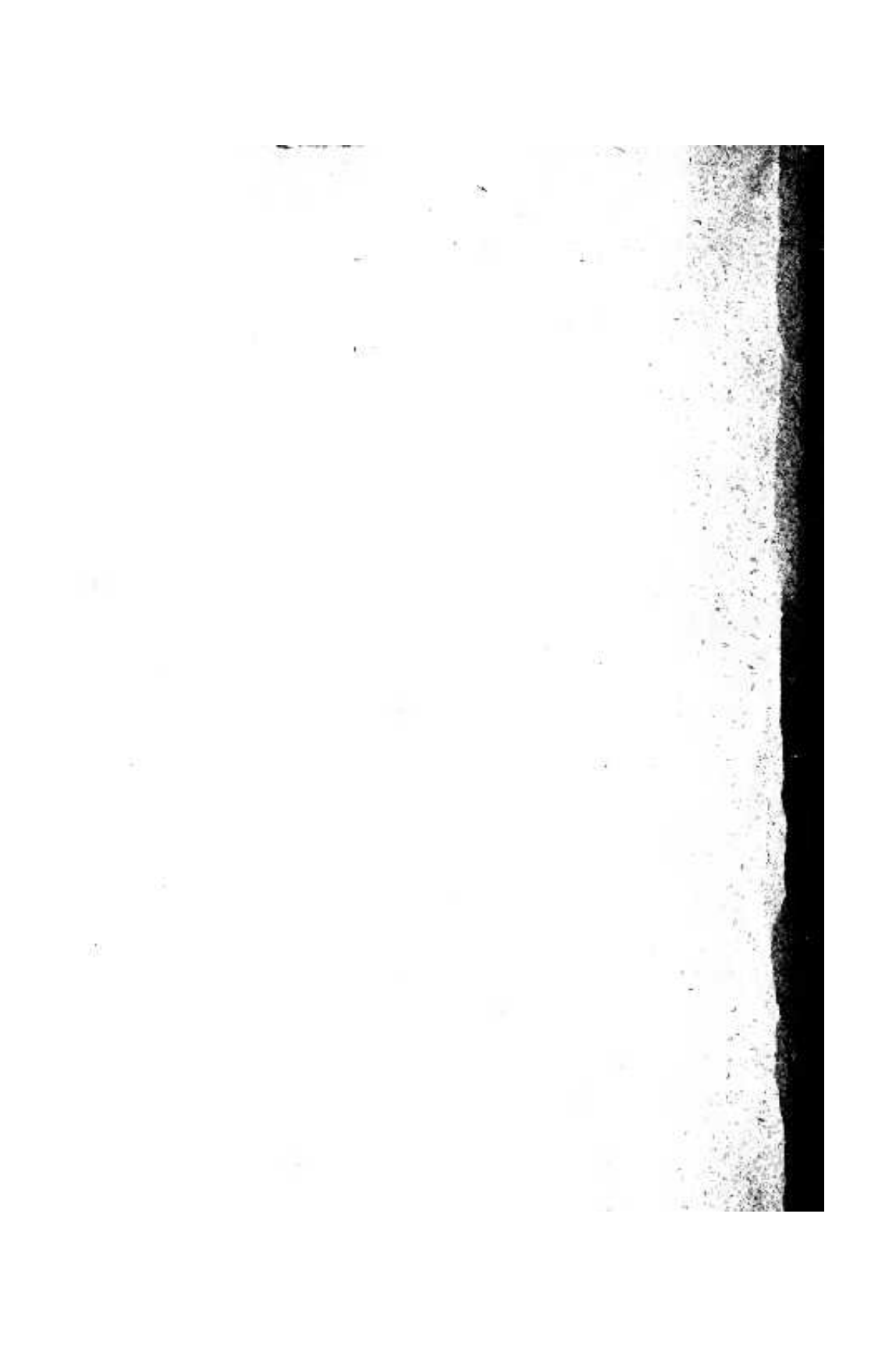


Tous droits de traduction, de reproduction
et d'adaptation réservés pour tous pays.
Copyright by Librairie Hachette 1959.

A MADAME GEORGES MANN

*C*E volume n'a guère besoin de mon offrande pour venir à vos pieds. Grâce aux soins diligents de votre cher Giorgio, avec vous deux dans sa première partie, fut accompli le voyage qu'il relate : comment pourrait-il, fidèle dépositaire de mes pensées, ne pas vous dire de lui-même ma reconnaissance et mon affection ? Et de terminer mon œuvre sous les auspices de deux Italiens de Trieste-la-Rédimée je veux m'en donner la fortune et la protection. Avec mes livres vous témoignerez de mon italianité ; et si, d'aventure, quelque « *arrabbiato* » doutait de moi, je le désie bien de résister à votre sourire qui en répondrait. La bora peut souffler, puisque vous m'autorisez à vous assurer encore une fois de mes tendres respects.

A. M.



PAYSAGES D'ITALIE

DE TRIESTE A CATTARO

I

LE LION TOURNE LA PAGE

Trieste.

EST-CE bien la dernière fois? Je n'ose plus le jurer, après m'être démenti déjà. Mais la guerre m'y obligea; la prétention serait grande de compter sur un autre conflit qui entraînerait des conquêtes entraînant à leur tour. Cela me rappelle cet homme du monde qui s'était rendu coupable d'une grave incorrection, et qui conclut : « Pour que cette fâcheuse aventure soit oubliée, il faut quatre ans ou la guerre! » Je ris encore trop de cet excès de personnalité pour m'y livrer aujourd'hui. Je crois donc sincèrement que mes courses vont être terminées; la prudence seule m'empêche de les dire bientôt achevées. Ce volume-ci est le seizième que je publie sur l'Italie; il est temps de finir. Le seizième et qui vient donner au Latin ami de l'ordre et de l'harmonie que je suis une satisfac-

tion singulière. Mon œuvre italienne, en effet, le hasard l'a divisée en quatre tétralogies : *Petites villes*, *Paysages*, *Grandes villes* et *Hors séries*. Je n'aurais pas mieux composé mon catalogue, le voulant. Quelle faute de goût ce serait, de piquer au cœur de ma croix grecque un campanile insolite ! Je déplore chaque jour les travées ajoutées au Saint-Pierre de Michel-Ange ; je ne ferai pas mon petit Maderna, je ne dresserai pas de façade théâtrale devant mon temple qui restera pur, si modeste qu'il soit. Et c'est bien assez, pour aujourd'hui du moins, de voir s'ouvrir devant moi une dernière route pleine d'attraits, d'embûches aussi.

Lorsque, il y a deux ans, je m'éloignais de Trieste, je répétais sans cesse le vers de Dante : « Vegno di loco ove tornar desto. » Plus heureux que le poète, j'ai pu revoir la ville où je désirais retourner. A Tricsto, je vais, selon la pittoresque expression italienne, « prendre la mosse », qui se traduit mal par prendre son escousse. Demain je me mettrai en route pour visiter l'Istrie, et, dans quelques jours, je reviendrai pour monter sur le bateau qui me portera vers la côte dalmate où s'égrène un chapelet de villes non point italiennes politiquement, non plus ethniquement, mais italiennes géographiquement puisque adriatiques, et surtout et avant tout italiennes artistiquement et intellectuellement, italiennes par leur civilisation enfin. Puisque j'ai tant fait que d'être complet, je ne puis, sans lacune, laisser de côté les terres que Rome et Venise marquèrent, au cours de tant de siècles, de leur indélébile autant que rude sceau.

Mais que viens-je d'écrire là ? Je parlais d'embûches, et