

**MONSIEUR NIÇOLAŞ; OU, LE COEUR
HUMAIN DÉVOILÉ; MÉMOIRES
INTIMES. RÉIMPRIMÉ SUR L'ÉDITION
UNIQUE ET RARISSIME PUBLIÉE PAR
LUI-MÊME EN 1796. TOME 1**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649130443

Monsieur Nicolas; ou, Le coeur humain dévoilé; mémoires intimes. Réimprimé sur l'édition unique et rarissime publiée par lui-même en 1796. Tome 1 by Restif de La Bretonne

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

RESTIF DE LA BRETONNE

**MONSIEUR NIÇOLAŞ; OU, LE COEUR
HUMAIN DÉVOILÉ; MÉMOIRES
INTIMES. RÉIMPRIMÉ SUR L'ÉDITION
UNIQUE ET RARISSIME PUBLIÉE PAR
LUI-MÊME EN 1796. TOME 1**

MONSIEUR NICOLAS

TOME I

Il a été tiré de cette édition
deux cent vingt-cinq exemplaires
sur papier de Hollande.

MONSIEUR NICOLAS

OU
LE CŒUR HUMAIN DÉVOILÉ

Mémoires intimes

DE
RESTIF DE LA BRETONNE

Réimprimé sur l'édition unique et rarissime
publiée par lui-même en 1796

TOME I



PARIS

ISIDORE LISEUX, Éditeur

Quai Malaquais, n° 5

1883

988 40
17 / 9 / 09



NOTE DE L'ÉDITEUR

~~~~~

**N**ICOLAS Edme Restif de la Bretonne (1), le plus fécond romancier de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, courrait grand risque d'être mort tout entier, s'il n'avait écrit que ses deux cents volumes de romans : tout au plus survivrait-il pour les amateurs d'images. Mais il a laissé de sa vie des Mémoires aussi étranges que cette vie même, et, malgré l'absence des figures dont il se proposait de les embellir, comme la plupart de ses romans, ces Mémoires seuls le sauveraient de l'oubli.

Voici, à cet égard, l'opinion d'un bon juge, M. Charles Monselet (2) :

---

(1) Né à Sacy (Basse-Bourgogne) en 1734, mort à Paris en 1806.

(2) *Restif de la Bretonne, sa vie et ses amours*. Paris, Alvarès, 1854; ou Aubry, 1858, in-12.



« De tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, MONSIEUR NICOLAS est sans contredit le plus extraordinaire. D'ailleurs il les résume tous. Dans le genre roman, je n'hésite pas à placer presque au même rang, et à considérer comme des productions phénoménales : les CONFESSIONS de Jean-Jacques Rousseau, MONSIEUR NICOLAS et les MÉMOIRES de Casanova. »

Le Bibliophile Jacob (1) va plus loin :

« MONSIEUR NICOLAS est peut-être supérieur aux CONFESSIONS de J.-J. Rousseau, si l'on veut considérer le chef-d'œuvre de Restif comme une anatomie morale du cœur humain. »

Voici, enfin, un jugement qui n'est pas le moins précieux, venant d'un étranger, contemporain de Restif. En 1798, peu de temps après la publication des premiers volumes, Schiller écrivait à Goethe :

« Avez-vous lu par hasard le singulier ouvrage de Restif : le CŒUR HUMAIN DÉVOILÉ ? En avez-vous du moins entendu parler ? Je viens de lire tout ce qui en a paru, et, malgré les platitudes et les choses révoltantes que contient ce livre, il m'a beaucoup amusé. Je n'ai jamais rencontré une nature aussi violemment sensuelle ; il est impossible de ne pas s'intéresser à la quantité de personnages, de femmes surtout, qu'on voit passer sous ses yeux, et à ces nombreux tableaux caractéristiques

---

(1) *Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne*, Paris, Fontaine, 1875, in-8 de xvi-508 pages.

qui peignent d'une manière si vivante les mœurs et les allures des Français. J'ai si rarement l'occasion d'étudier les hommes dans la vie réelle, qu'un pareil livre me semble inappréciable.

Ces témoignages nous suffiront. Restif de la Bretonne est assez connu par l'étude biographique de M. Monselet et par l'immense travail du Bibliophile Jacob, sans parler des réimpressions récentes d'un choix des *Contemporaines*, par M. Jules Assezat, et du *Pied de Fanchette*, par M. Octave Uzanne; il le sera davantage encore par cette publication. Pour ajouter quelque chose à de tels documents, il faudrait plusieurs années de recherches.

Notre tâche d'éditeur, si modeste soit-elle, a néanmoins son mérite : on nous accordera un certain courage pour réimprimer quatorze volumes sur un texte affreusement typographié, et dont l'orthographe est toute à refaire. Avec sa prétendue réforme « *glossographique* », Restif n'avait réussi qu'à rendre presque illisible une œuvre qui veut être lue d'un bout à l'autre.

Nous avons dit quatorze volumes : cependant, l'édition originale en comprend seize; mais le quatorzième et le quinzième (*Politique, Religion, Morale*), ne sont que le complément de

la *Philosophie de Monsieur Nicolas*, dont les trois premiers tomes (*Physique*) parurent séparément en 1796. Nous devons, en conséquence, nous en tenir aux quatorze volumes de Mémoires proprement dits, c'est-à-dire aux *Époques* (tomes I à XII) complétées par le *Calendrier* (tome XIII) et la *Bibliographie* (tome XVI). A plus forte raison devons-nous rejeter le *Drame de la Vie* (5 vol.), publié en 1793, et que Restif voulait rattacher aux quatorze tomes de *Monsieur Nicolas*, pour en faire, avec les cinq de *Philosophie*, vingt-quatre volumes! Ce *Drame de la Vie*, de l'aveu de l'auteur, n'est qu'une esquisse de *Monsieur Nicolas*.

Comme on le verra par le Prospectus, *Monsieur Nicolas*, imprimé par l'auteur, devait être tiré à 450 exemplaires; les huit premiers tomes, parus en 1796, ayant eu fort peu de succès, les autres ne furent tirés qu'à deux cent cinquante. Ce qui en reste est nécessairement très rare et très cher : l'exemplaire que nous avons sacrifié pour cette réimpression nous a coûté 300 francs, et il serait difficile d'en retrouver un second au même prix. En réalité, si célèbre qu'il soit, c'est un ouvrage à peu près inédit que nous donnons au public lettré.