

**ESSAI SUR LE
DONJUANISME
CONTEMPORAIN**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649095438

Essai sur le Donjuanisme contemporain by Marcel Barrière

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

MARCEL BARRIÈRE

**ESSAI SUR LE
DONJUANISME
CONTEMPORAIN**

117
118

119

Essai sur le Donjuanisme
Contemporain

DU MÊME AUTEUR

ROMANS

L'Éducation d'un Contemporain. 1 vol.

Le Roman de l'Ambition. 1 vol.

Les Ruines de l'Amour. 1 vol.

[Ces 3 vol. font partie de la série : *Le nouveau Don Juan*].

Le Monde Noir. 1 vol.

La Nouvelle Europe. 1 vol.

[Ces 2 vol. font partie de la série d'anticipations : *La dernière Épopée*].

CHRONIQUE

Saint-Ange d'A*. (Histoire d'un amour élégiaque sous la Restauration), (1824-1826).

CRITIQUE

L'Œuvre de H. de Balzac (Étude littéraire et philosophique sur la Comédie humaine). 1 vol. in-8°.

Tous droits de reproduction et de traduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède et la Norvège.

Copyright aux Éditions du Monde Nouveau, 1922.

~~Le Donjuanisme~~

~~Le Donjuanisme~~

MARCEL BARRIÈRE

ESSAI

sur

Le Donjuanisme Contemporain

DEUXIÈME ÉDITION



18.9.24
16.7.24

PARIS

AUX ÉDITIONS DU MONDE NOUVEAU

42, BOULEVARD RASPAIL, 42

1922

JUSTIFICATION DU TIRAGE :

IL A
ÉTÉ TIRÉ DE
CET OUVRAGE :
DIX EXEMPLAIRES SUR
PAPIER DU JAPON, NUMÉ-
ROTÉS DE 1 A 10 ; QUARANTE
EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOL-
LAND, NUMÉROTÉS DE 11 A 50 ;
CENT EXEMPLAIRES SUR PAPIER N° 115
DES PAPERIES LAFUMA, NUMÉROTÉS DE
51 A 150 ET TROIS CENT CINQUANTE
EXEMPLAIRES SUR PAPIER BÉLY
VERGÉ, NUMÉROTÉS DE 151 A 500,
CES CINQ CENTS EXEMPLAIRES
CONSTITUANT AUTHENTIQUE-
MENT L'ÉDITION ORIGINALE
DU DONJUANISME
CONTEMPO-
RAIN.

PRÉAMBULE

D'Ovide à Stendhal, en passant par les Pères de l'Eglise, maints casuistes ont essayé d'établir les lois de l'amour, de définir et de classer les divers états de passion. Moins ambitieux que ces puissants observateurs, qui ont sans doute tout vu, tout connu, tout expliqué de l'âme humaine, nous nous sommes borné à étudier, d'abord dans son objet, ensuite dans ses effets les plus intéressants, le phénomène capital, d'ordre à la fois physiologique et psychique, par quoi s'engendre et se forme l'amour chez les modernes : la séduction. Encore, nous sommes-nous appliqué à ne traiter principalement que de l'action du mâle, laissant le rôle de la femme se dégager lui-même complémentaiement, comme effet de séduction réciproque. La femme provoquant — souvent inconsciemment — par son charme et sa beauté, le désir ou l'amour du mâle, cela constitue un phénomène de l'instinct ; c'est le cas général, l'ordinaire de l'animalité. Tout autre est l'acte réfléchi, l'acte de volonté, par lequel l'homme

exceptionnellement doué des attributs du séducteur attire à lui la femme et la conquiert, parfois sans l'aimer. Cet homme presque né d'hier — on verra comment — c'est l'artiste en donjuanisme ; et c'est justement son art que nous nous proposons de mettre en lumière, par l'examen de ces œuvres d'amour ignorées que le moraliste dédaigne et que le romancier, plutôt enclin au choix d'intrigues médiocres, peut-être plus près d'ailleurs de l'humanité réelle, est, le plus ordinairement, inhabile à découvrir.

Dès lors, on ne sera pas surpris que revienne à chaque instant, sous notre plume, le nom de Don Juan, de qui la personnalité complexe se définit simplement : l'archétype du séducteur, sorte de mythe dont s'engoue la jeunesse, et au prétendu bonheur duquel elle sacrifierait volontiers ses autres appétits, pourtant très vifs, d'argent, d'honneurs, de pouvoir, comme l'a exprimé un de nos plus fameux conquérants de la politique¹, dans ce beau cri de voluptueuse ambition : « Ou la liste civile, ou celle de Don Juan ! »

Si, partant de ces observations, nous nous sommes parfois laissé entraîner à des déductions, si nous avons formulé quelques aphorismes, qui ont une apparence de règles, ce n'est nullement en vue

1. M. Georges Clemenceau.

d'aboutir à une méthode ou à un système. Le don-juanisme, tel que nous l'étudions plus loin, n'est pas un métier. Inspirer l'amour est à la fois une action intuitive et un fait fatal. En principe, le cœur des femmes vient à l'homme un peu comme la fortune ; la suprême sagesse serait de l'agréer tel, sans plus d'efforts pour le garder que pour en faire la conquête. S'il existe vraiment des règles de l'art de séduire, elles ne conviennent, en tout état de cause, qu'à une minorité infiniment petite, et ne s'appliquent intégralement que dans un choix de conditions dont la concordance parfaite est rarissime. Les quelques Don Juans capables de suivre en secret ces règles inédites, impraticables pour le restant des hommes, n'ont pas besoin qu'on les leur apprenne ; ils sont chacun leur propre maître, et ils ne font jamais d'élèves.

MARCEL BARRIÈRE.