

**CATALOGUE DE TABLEAUX TIRÉS DE
COLLECTIONS D'AMATEURS ET EXPOSES
AU PROFIT DE LA CAISSE
DE SECOURS DES ARTISTES PEINTRES:
SCULPTEURS, ARCHITECTES ET
DESSINATEURS. [PARIS-1860]**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649766420

Catalogue de Tableaux Tirés de Collections D'Amateurs et Exposes au Profit de la Caisse de Secours des Artistes Peintres: Sculpteurs, Architectes et Dessinateurs. [Paris-1860] by Anonymous

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

ANONYMOUS

**CATALOGUE DE TABLEAUX TIRÉS DE
COLLECTIONS D'AMATEURS ET EXPOSES
AU PROFIT DE LA CAISSE
DE SECOURS DES ARTISTES PEINTRES:
SCULPTEURS, ARCHITECTES ET
DESSINATEURS. [PARIS-1860]**

3923 P48m

Catalogue de tableaux tirés de coll

Fine Arts Library

BAQ2946



3 2044 034 379 255

Au moment d'ouvrir cette Exposition, notre premier devoir est d'exprimer toute notre reconnaissance aux amateurs bienveillants qui nous ont prêté leur concours, et de leur dire combien nous apprécions le sacrifice qu'ils se sont imposé en nous confiant les chefs-d'œuvre que contenaient leurs collections.

Notre pensée a de toutes parts été comprise : nous désirions introduire, en quelque sorte, le public dans ces galeries intimes et remettre ainsi sous ses yeux les plus belles pages de nos écoles modernes de peinture, qu'il n'avait fait qu'entrevoir dans les Expositions officielles.

Parmi les richesses que nous avons rencontrées, il en est beaucoup, il en est trop peut-être, que nous avons dû réserver pour des Expositions futures, et celle-ci est bien loin de résumer toute l'école moderne; mais nous espérons compléter peu à peu notre tâche, qui est de propager le goût de l'art contemporain, et d'enrichir en même temps notre caisse de secours des artistes peintres, sculpteurs, architectes et dessinateurs.

FRANCIS PETIT.

DESSINS

BARYE.

1 Un Lion.

Aquarelle, *signée* Barye. — (H. 0,16. — L. 0,24).

Collection de M. N. Diaz.

2 Tigre prêt à bondir.

Aquarelle, *signée* Barye. — (H. 0,16. — L. 0,25).

Collection de M. Binder.

3 Lion dans le désert.

Aquarelle, *signée* Barye. — (H. 0,23. — L. 0,31).

Collection de M. Binder.

BARYE (suite).

4 Serpent enlaçant un léopard.

Aquarelle, *signée* Barye. — (H. 0,30. — L. 0,26).

Collection de M. Binder.

5 Tigre couché.

Aquarelle, *signée* Barye. — (H. 0,25. — L. 0,33).

Collection de M. Binder.

6 Ours terrassant un taureau.

Aquarelle, *signée* Barye. — (H. 0,24. — L. 0,35).

Collection de M. Binder.

7 Lion à demi endormi.

Aquarelle, *signée* Barye. — (H. 0,23. — L. 0,39).

Collection de M. Binder.

8 Tigre étendu sur le dos.

Aquarelle, *signée* Barye. — (H. 0,23. — L. 0,29).

Collection de M. Binder.

9 Éléphant dans une savane.

Aquarelle, *signée* Barye. — (H. 0,44. — L. 0,15).

Appartient à M. Francis Petit.

H[™] BELLANGÉ.

40 Le soir de Waterloo.

C'est alors que sonna cette heure solennelle,
 Que Dieu marque du doigt sur l'horloge éternelle....
 Le ciel laissa tomber un atome de sable
 Sur le Géant que tous jugeaient impérissable.
 L'aigle, sans Dieu, perdant son foudre accoutumé,
 S'abîma dans la nue.... Et tout fut consommé!

MÉRY et BARTHÉLEMY. *Waterloo.*

Dessin rehaussé de pastel, signé H. Bellangé. — (H. 0,37. — L. 0,55).

Appartient à M. Francis Petit.

41 Le Retour du soldat au village.

Aquarelle, signée H. Bellangé. — (H. 0,32. — L. 0,39).

Collection de M. B.

L. BENOUVILLE.

42 Martyrs chrétiens entrant dans l'amphithéâtre.

Aquarelle, signée L. Benouville, 1854. — Cintrée par le haut.
 (H. 0,49. — L. 0,89).

Collection de M. Wittering.

BIDA.

13 La cérémonie du Dosseh, au Caire.

Le chef de l'ordre des Derviches, fondé par Sâad-Eddin, sort de la mosquée; des fanatiques se couchent sur son passage et sont foulés par les pieds de son cheval.

Dessin, signé Bida. — (H. 0,58. — L. 0,84).

Collection de M. le comte de Morny.

14 Arnauts à la fontaine.

Dessin, signé Bida. — (H. 0,34. — L. 0,26).

Collection de M. Joseph Fau.

ROSA BONHEUR.

15 Troupeau de bœufs traversant un marais.

Fusain, signé Rosa Bonheur, 1835. — (H. 0,38. — L. 0,50).

Collection de M. B.

16 Berger ramassant son troupeau.

Sépia, signée Rosa Bonheur. — (H. 0,31. — L. 0,34).

Collection de M. Davin.

ROSA BONHEUR (suite).

47 Troupeau de moutons couchés dans une lande.

Fusain rehaussé, signé Rosa Bonheur, 1850. — (H. 0,34. — L. 0,39).

Collection de M. Wittering.

48 Bœufs couchés dans la campagne.

Sépia rehaussée, signée Rosa Bonheur. — (H. 0,14. — L. 0,28).

Collection de M. B.

BONINGTON.

49 Le Page.

Un page, près d'un seigneur et d'une dame en costumes vénitiens, est accoudé à un balcon.

Aquarelle, signée R. P. B. — (H. 0,17. — L. 0,14).

Collection de M. B.

20 Les bords de la Loire.

Aquarelle, signée R. P. B. — (H. 0,12. — L. 0,19).

Collection de M. B.

BOSBOOM.**21** Intérieur d'une église, en Hollande.

Aquarelle, *signée* J. Bosboom. — (H. 0,50. — L. 0,40).

Collection de M. Wittering

BRASCASSAT.**22** Le combat de taureaux.

Sépia, *signée* R. Brascassat, 1897. — (H. 0,14. — L. 0,21).

Collection de M. Wittering.

CALAME.**23** Chute supérieure de l'Aar.

Sépia rehaussée, *signée* A. Calame. — (H. 0,44. — L. 0,58.)

Collection de M. Wittering.