

**DEBURAU, HISTOIRE DU  
THÉÂTRE A QUATRE SOUS;  
POUR FAIRE SUITE A L'HISTOIRE  
DU THÉÂTRE-FRANCAIS**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649133420

Deburau, histoire du théâtre a quatre sous; pour faire suite a l'histoire du Théâtre-Français by  
Jules Janin & Arsène Houssaye

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**JULES JANIN & ARSÈNE HOUSSAYE**

**DEBURAU, HISTOIRE DU  
THÉÂTRE A QUATRE SOUS;  
POUR FAIRE SUITE A L'HISTOIRE  
DU THÉÂTRE-FRANCAIS**



DEBURAU

~~HTD.D~~  
~~2284~~  
~~Y~~

JULES JANIN

# DEBURAU

HISTOIRE DU

*THÉÂTRE A QUATRE SOUS*

POUR FAIRE SUITE

A L'HISTOIRE DU THÉÂTRE-FRANÇAIS

AVEC UNE

PRÉFACE PAR ARSÈNE HOUSSAYE



PARIS

LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES

Rue Saint-Honoré, 338

M DCCC LXXXI

567319  
29.7.53

## AVERTISSEMENT



est à la demande d'un grand nombre d'amateurs, dépités de ne pouvoir mettre la main sur un livre désormais introuvable, que nous avons réimprimé *Deburau, histoire du théâtre à quatre sous*. Cet ouvrage ne devait pas, en effet, entrer dans les *Œuvres diverses de Jules Janin*, dont nous avons terminé la publication, l'année dernière, par la traduction d'Horace. Nous l'avons néanmoins imprimé exactement dans les mêmes conditions que cette collection, afin qu'il pût facilement y être joint.

Nous avons voulu que notre *Deburau* fût honorablement présenté au public, et nous n'avons pas cru mieux faire que d'en remettre le soin à l'un des écrivains les plus goûtés de nos jours, qui a été aussi un grand ami de Jules Janin, et qui a assisté à la naissance de l'ouvrage.

*Deburau, histoire du théâtre à quatre sous*, pour faire suite à *l'histoire du Théâtre-Français*, a été publié en deux petits volumes in-12, chez Charles

Gosselin (Paris, 1832). Le premier volume comprend 146 pages, et le second 164. Ils sont ornés l'un et l'autre d'un même frontispice de Chenavard, gravé par Porret, et en regard duquel se trouve, dans le tome premier, le portrait de Deburau en pierrot, dessiné par Bouquet et gravé par Porret, et dans le tome second son portrait en cordonnier, dessiné par Bouquet et gravé par Cherrier. On trouve également dans chaque volume une lettre ornée, et de plus, dans le premier, une vignette de Jehannot, et dans le second, une vignette de Bouquet. Ce dernier volume se termine aussi par une vignette cul-de-lampe non signée.

Au verso du faux titre on lit un avis de l'éditeur, ainsi conçu :

La première édition de ce livre, qui n'avait été imprimée que pour quelques amis, a été tirée seulement à vingt-cinq exemplaires format in-8°, savoir :

1 sur peau vélin ;

12 sur papier coquille de couleur ;

12 sur papier vélin blanc superfin d'Annonay.

Les exemplaires sur papier blanc sont numérotés.

Les exemplaires sur papier de couleur n'ont pas besoin de numéro, chacun d'eux étant unique.

Les titres des paragraphes, qui composent les sommaires des chapitres, se trouvent répétés dans les marges chacun à sa place : c'est là une disposition typographique qui ne convenait pas à notre édition, et que nous n'avons pas cru devoir



adopter. Mais nous avons reproduit le texte avec sa bizarre distribution de majuscules, faite sans doute avec une intention que nous voulions respecter, et qui conserve à l'ouvrage la physionomie de son époque.

Le portrait que nous avons fait reproduire à l'eau-forte par M. Lalauze pour l'édition d'amateurs à 350 exemplaires est gravé d'après celui du premier volume, qui représente Deburau dans son véritable costume.

*Deburau* n'est pas le dernier ouvrage de Jules Janin que nous réimprimerons. Nous allons commencer prochainement une nouvelle série d'*Œuvres diverses* qu'on peut, pour la plupart, regarder comme inconnues, enfouies qu'elles sont dans des journaux et revues où personne n'irait certainement les chercher, et qui auront toute la saveur de l'inédit. Ce sont comme les miettes de l'esprit de Janin, miettes des plus précieuses, soigneusement recueillies par le regretté Albert de la Fize-lière, et dont la publication sera toute à l'honneur du charmant écrivain qui faisait bien surtout quand il faisait court.

## JULES JANIN & DEBURAU

---

1

**U**N soir de 1840, — Deburau ne jouait pas, — un homme tout de noir habillé se présenta gravement chez le docteur Ricord. Le grand médecin fut frappé de cette physionomie lumineuse, quoique recouverte d'un voile de mélancolie: le front pensait, l'œil parlait, la lèvre exprimait toutes les malices d'un sceptique.

« Vous êtes malade, Monsieur? demanda Ricord.

— Oui, Docteur, malade d'une maladie mortelle.

— Quelle maladie?

— *La tristesse, l'ennui, le spleen, l'horreur de moi-même et des autres.*

— *J'ai vu cela, murmura Ricord en souriant; mais cela n'est pas une maladie mortelle : on revient de plus loin.*

— *Que faut-il que je fasse? »*

*Ricord regarda ce malade imaginaire qui lui rappela Molière.*

« *Que faut-il que je fasse? » dit encore le malade.*

*Ricord, qui avait vu Deburau la veille, lui répondit :*

« *Allez voir Deburau.*

— *Je suis Deburau, Docteur! »*

*N'est-ce pas là une scène de Shakespeare?*

## II

*Avant de parler de cette histoire du plus célèbre des Pierrots, je dirai à vol d'oiseau l'histoire de Jules Janin. Il est doux de parler des amis qui ne sont plus là; c'est les faire sortir du tombeau par la force de l'amitié.*