

**CATALOGUE DE TABLEAUX EN  
PARTIE TRES-PRECIEUX: DE  
GOUACHES, DE DESSINS ET AUTRES  
OBJETS DE CURIOSITE, COMPOSANT  
LE CABINET DE FEU MME. SIROT**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649766413

Catalogue de tableaux en partie tres-precieux: de gouaches, de dessins et autres objets de curiosite, composant le cabinet de feu Mme. Sirot by Various

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**VARIOUS**

**CATALOGUE DE TABLEAUX EN  
PARTIE TRÈS-PRÉCIEUX: DE  
GOUACHES, DE DESSINS ET AUTRES  
OBJETS DE CURIOSITÉ, COMPOSANT  
LE CABINET DE FEU MME. SIROT**



# CATALOGUE DE TABLEAUX

**EN PARTIE TRÈS-PRÉCIEUX;**

DE GOUACHES, DE DESSINS ET AUTRES OBJETS DE CURIOSITÉ,  
COMPOSANT LE CABINET DE FEU M<sup>me</sup> SIROT;

*Dont la Vente, nécessitée par le décès de cette dame, se fera  
les Mardi 21, Mercredi 22 Mai 1833, et jours suivans s'il  
y a lieu, heure de midi,*

Salle Lebrun, rue de Cléry, n<sup>o</sup> 21;

Par le ministère de M<sup>o</sup> LA COSTE, Commissaire-Preneur,  
rue Thérèse, n. 2;

Sous la direction de M. HENRY, Commissaire-Expert des  
Musées-Royaux, rue de Cléry, n. 21;

*Chez lesquels le présent Catalogue se distribue gratis.*

---

**L'EXPOSITION PUBLIQUE DE CE CABINET  
AURA LIEU DANS LA DITE SALLE LES DIMANCHE 19 ET  
LUNDI 20 DU MÊME MOIS.**



**IMPRIMERIE DE DEZAUCHE,**  
FAUB. MONTMARTRE, n<sup>o</sup> 11.

---

1833.



## AVERTISSEMENT.

---

Il y a dans le cabinet de feu Madame Sirot, trois Tableaux très-capitiaux, et assurément très-remarquables chacun dans son genre : ce sont la vue intérieure de l'église de St.-Pierre, à Rome, par Jean Panini, n. 8 du présent Catalogue; la promenade dans le bois, par Gonzales Coques, et la tempête de Joseph Vernet, cette belle page de poésie pittoresque où se révèle toute la sublimité du génie de cet artiste. Nous n'affirmerons pas que ces trois morceaux soient incontestablement les chefs-d'œuvre de leurs auteurs, mais à notre connaissance ils n'ont rien produit de plus parfait.

A côté de ces trois importantes productions de l'art, qui nous ont paru dignes d'être signalées particulièrement, on voit encore avec quelque surprise, dans le cabinet de feu madame Sirot, des ouvrages choisis d'une vingtaine de maîtres qui se sont fait un nom célèbre dans les différentes écoles de peinture; tels que François Albani, Jérôme Mutiano, Solimène,

J. Asseleyn, L. Bakhuyzen, Jean et André Both, G. de Heusch, Nicolas Maas, J.-F. Millet, C. Poelenburg, Rachel Ruysch, Jacques Ruysdael, Gérard Terburg, W. Vanden-Velde, Vander Heyden, Van Tol, Philippe Wouwerman, E. Lesueur, N. Poussin.

A ces tableaux et à ceux de beaucoup d'autres peintres, dont il est inutile de citer les noms, sont joints des dessins et gouaches de Blarenberg, Drahonnet, Mallet, Pilement, et plusieurs autres objets de curiosité.

Quant à la justesse des dénominations qui viennent d'être citées, c'est un point sur lequel nous n'hésitons pas à offrir la plus formelle des garanties.

---



# CATALOGUE DE TABLEAUX

En partie très-précieux.

---

## ÉCOLES D'ITALIE.

---

### ALBANI (FRANÇOIS).

1. — Salmacis et Hermaphrodite. C. H. 10 p. 3 l., 660  
l. 13 p. 6 lig.

La nymphe, les bras passés autour du corps d'Hermaphrodite, qu'elle vient de saisir par surprise, lui déclare sa tendresse et le presse d'y répondre. Vaine prévenance! elle aime un indifférent qui lui résiste et ne songe qu'à lui échapper. Pour animer de plus en plus la stérile passion de Salmacis, un malicieux Amour se fait un jeu de lui décocher un nouveau trait; un autre rit du dépit de l'un de ses frères qui brise son arc, parce qu'il n'a pu blesser le cœur d'Hermaphrodite. — Ce joli tableau a un grand avantage sur la plupart des productions, toutes si séduisantes, du célèbre Albani; c'est de n'avoir été, du moins à notre connaissance, ni répété ni copié. Ou-

tre cela, le coloris en est brillant, la conservation parfaite, l'originalité exempte de doute et de contestation.

150 2. — La chasteté de Joseph. C. H. 12 p. 6 l., l. 16 p.

L'épouse de Putiphar est assise sur le bord de son lit, et fait tous ses efforts pour obtenir du jeune Israélite qu'il partage l'adultère passion dont elle est dévorée. — Ce tableau a éprouvé de grands dommages qui probablement le rendront méconnaissable à bien des yeux; aux nôtres, il conserve plusieurs signes d'originalité. C'est une chance à courir.

70 BUONAROTTI (MICHEL-ANGE).

3. — Une précieuse copie du tableau où cet artiste a représenté deux anges assistant à l'agonie de Jésus attaché sur la croix. C. H. 16 p., l. 12 p.

DOLCI (ATTRIBUÉ A CARLO).

4. — Madeleine pénitente. B. ov. H. 22 p., l. 18 p. 6 lig.

Nous conservons à ce tableau, mais sans la garantir, la dénomination qui lui a été donnée il y a bien long-temps. Si Carlo Dolci était le seul peintre dont les ouvrages se distinguent par un merveilleux fini, nous serions tentés de croire celui-ci de sa main; mais d'autres peintres que lui, surtout dans les écoles allemande et batave, nous étonnent tous les jours par le précieux de leur exécution. Il faut donc ici

mettre le nom de côté et ne s'attacher qu'au mérite du tableau. Outre celui du pinceau, il y en a un autre dans cette figure qui en relève beaucoup le prix ; c'est l'expression de repentir et de fervente prière qui est si vivement empreinte dans ses traits.

LUCATELLI ( ANDRÉ ).

5. — Vue du pont de Lugano , bâti sur le Tévérone, au bas de Tivoli , par les anciens Romains. Des hommes, qu'on voit sur le bord de la rivière, se disposent à s'y baigner. B. H. 4 p., l. 6 p.

MUTIANO ( JÉRÔME ).

6. — Disciple du Christ baptisant des païens. B. H. 33 p., l. 21 p.

Deux idolâtres à genoux dans un temple, près des fonts baptismaux, reçoivent le sacrement du baptême des mains d'un apôtre de Jésus.

7. — Guérison miraculeuse opérée sur un homme par l'apôtre St-Paul, en présence de plusieurs Juifs ou gentils : tableau de la même grandeur que le précédent.

Ces deux tableaux sont, en tout, de main de maître, cela est évident ; c'est surtout dans la science anatomique, dans la justesse des expressions, que se manifeste le talent de l'auteur.

PANINI ( JEAN-PAUL ).

8. — Vue intérieure de l'église St-Pierre à Rome. T. H. 4 pieds, l. 6 pieds 7 p.

300  
Le gourer  
meat