

**L'ART DU PAPIER ET LE PAPIER  
D'ART: ENQUÊTE PRÈS  
DES ARTISTES FRANÇAIS LES  
PAPIERS A LA FORME D'ARCHES**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649376377

L'Art Du Papier Et Le Papier D'art: Enquête Près Des Artistes Français Les Papiers a la Forme D'arches by Henri Onfroy

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**HENRI ONFROY**

**L'ART DU PAPIER ET LE PAPIER  
D'ART: ENQUÊTE PRÈS  
DES ARTISTES FRANÇAIS LES  
PAPIERS A LA FORME D'ARCHES**



**DU MÊME AUTEUR**

---

**Histoire des Papeteries à la forme d'Arches et d'Archettes (1492-1906). Troisième édition, avec compositions photographiques. Tirage sur papier à la forme d'Arches. 6 fr.**

---

**ÉVREUX. IMPRIMERIE CH. HÉRUSKY ET FILS**

HENRI ONFROY

---

L'Art du Papier  
ET  
le Papier d'Art

---

ENQUÊTE PRÈS DES ARTISTES FRANÇAIS  
LES PAPIERS A LA FORME D'ARCHES

---

PARIS

LIBRAIRIE DES ANATEURS

A. FERROUD — F. FERROUD, SUCCESSEUR

127, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 127

---

1906

•

•

•

•

•

•

•

• •

•

•

•

•

•

•

## TABLE

---

	Pages.
OBJET DE NOTRE ENQUÊTE . . . . .	1

### CHAPITRE PREMIER

#### VISITES AUX ARTISTES

I. Importance de la qualité du papier dans l'œuvre d'Art . . . . .	7
II. Les papiers genre Whatman et leurs défauts. Quelles conditions doit réunir un bon papier ? . . . . .	16

### CHAPITRE II

#### L'ART DE FABRIQUER A ARCHES

LE PAPIER A LA FORME ET LES RÉSULTATS OBTENUS	
I. L'eau et les matières premières . . . . .	27
II. Comment une équipe d'artisans font une feuille de papier . . . . .	29
III. Efforts des Maîtres Papiers d'Arches pour perfectionner les papiers d'Art . . . . .	35



	Pages.
IV. En quoi réside la supériorité des papiers d'Arches . . .	42
V. Les nouveaux papiers très épais et très grands . . .	48

### CHAPITRE III

#### LES MOULINS A PAPIER D'ARCHES ET ARCHETTES DE 1492 A 1906

I. Depuis l'origine jusqu'à la Révolution. Beaumar- chais, maître papetier d'Arches et Archettes. Le <i>Voltaire de Kehl</i> . . . . .	53
II. Arches et Archettes au XIX <sup>e</sup> siècle. La <i>Description</i> <i>de l'Égypte</i> . La manufacture actuelle . . . . .	60

---



Reproduction des étiquettes apposées sur les paquets  
de papier d'Arches, vers 1760.

