

**TRAIT? PRATIQUE DE DICTION
FRAN?AISE; PRONONCIATION,
ACTION ORATOIRE, ART DE LA
SCENE; A L'USAGE DES ?COLES, DES
GENS DU MONDE ET DES ?TRANGERS**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649000371

Traité pratique de diction française; prononciation, action oratoire, art de la scène; à l'usage des écoles, des gens du monde et des étrangers by Paul Esquier

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

PAUL ESQUIER

**TRAIT? PRATIQUE DE DICTION
FRAN?AISE; PRONONCIATION,
ACTION ORATOIRE, ART DE LA
SCENE; A L'USAGE DES ?COLES, DES
GENS DU MONDE ET DES ?TRANGERS**

A MONSIEUR JOSEPH DE SMET

PRÉSIDENT

DU

Cercle Artistique et Littéraire.

A vous, Monsieur, qui personnifiez si dignement une association consacrée aux arts et aux lettres, je dédie ce travail comme un très respectueux hommage de

Votre dévoué,

PAUL ESQUIER.

Gand, le 1^{er} décembre 1897.

TABLE DES MATIÈRES.

PREMIÈRE PARTIE.

PRONONCIATION. — DICTION.

*On trouvera à la page x une autre table concernant
le tableau synoptique.*

	page
AVANT-PROPOS. — Utilité de la diction	1
CHAPITRE I ^{er} . — Notions préliminaires.	11
» II. — Exercices de la respiration. Sonorité et sûreté de l'organe	17
» III. — Atténuation du son nasal	21
» IV. — Articulation gutturale	23
» V. — Mollesse et lourdeur de prononciation	23
» VI. — Dénomination des consonnes	24
» VII. — Vibration	25
» VIII. — Articulation	27
» IX. — Application de la respiration. Inter- valles.	30
» X. — Accents de terroir	34

	page
CHAPITRE XI. — Vices de prononciation	36
§ 1. — Bégaiement	36
§ 2. — Grasseyement.	38
§ 3. — Bredouillement	38
§ 4. — Sifflement	39
§ 5. — Balbutiement	39
§ 6. — Blésité ou zézayement	39
§ 7. — Chuintement	41
» XII. — Des voyelles, etc.	42
» XIII. — Tableau synoptique	44
» XIV. — Aide des consonnes	175
» XV. — Son de l' <i>e</i> muet, Sa prononciation, Son élision	176
» XVI. — Liaisons.	180
» XVII. — Des déficiences inhérentes à l'ac- cent flamand	182
» XVIII. — Lecture à haute voix	186
» XIX. — De la diction	187
» XX. — Conversation. Causerie. Confé- rence	188
» XXI. — De la comédie jouée par les gens du monde.	189

DEUXIÈME PARTIE.

ACTION ORATOIRE, — ART DE LA SCÈNE.

	page
CHAPITRE XXII. — Du discours	195
» XXIII. — Des repos dans l'action oratoire.	197
» XXIV. — Comment on doit dire les vers .	199
» XXV. — Du jeu de l'acteur	201
» XXVI. — Comment on doit écouter . . .	205
» XXVII. — Comment on doit jouer un rôle.	
Défauts à éviter	207
» XXVIII. — Qualités scéniques	212
» XXIX. — De l'action des nerfs	214
» XXX. — Du geste	215
» XXXI. — Des silences	217
» XXXII. — Du maintien	219
» XXXIII. — La mimique. La plastique . .	220
» XXXIV. — Ars longa	222

TABLE DES MATIÈRES

contenues dans le

TABLEAU SYNOPTIQUE.

—

ACCENTUATION DES VOYELLES SIMPLES ET COMPOSÉS.

ARTICULATION DE CONSONNES. — EXCEPTIONS.

	page
Sons : bref, ouvert, et long	44
Signes conventionnels.	45
<i>ā</i> = <i>a</i> , bref.	45
Groupes contenant <i>a</i> long	47
Mots exceptionnels, <i>a</i> , long.	48
Mots exceptionnels <i>a</i> ouvert	49
Terminaisons en : <i>as</i> long (<i>s</i> , insonore)	50
Terminaisons en : <i>as</i> long (<i>s</i> , sonore).	51
Terminaisons en : <i>as</i> ouvert (<i>s</i> , insonore).	51
<i>as</i> généralement bref devant une consonne	52
<i>as</i> exceptionnellement bref devant une voyelle.	52
<i>as</i> long devant une voyelle	52
Terminaisons en : <i>ase</i> , <i>aser</i> , long	53
Commencements en : <i>cas</i> , bref.	53
Commencements en : <i>cas</i> , long.	53
Commencements en : <i>cass</i> , bref.	53
<i>ass</i> généralement bref	53
<i>ass</i> exceptionnellement long	54
<i>aill</i> , long	55

	page
<i>aill</i> , bref exceptionnellement	56
Terminaisons : <i>ail</i> , bref.	56
Exemples de mots où l' <i>a</i> est bref.	56
Terminaison : <i>aire</i>	61
Commencements en : <i>az</i> , bref	61
<i>az</i> ouvert.	62
Verbes, terminaison : <i>as</i>	62
Verbes, <i>a</i> du pass. déf. et de l'imp. du subj.	62
<i>ass</i> , dans les verbes	63
Terminaisons : <i>ation</i> , <i>asion</i> , <i>assion</i> , long	63
Terminaison : <i>ation</i> , bref	65
<i>E = e</i> , consonnes finales insonores, dans les terminai- sons : <i>ier</i> , <i>er</i> , <i>ez</i> , <i>ied</i> , <i>ieds</i> , <i>es</i>	65
Cons. finales insonores : <i>ier</i> , <i>er</i> , <i>ez</i> , <i>iez</i> , bref	66
Terminaisons : <i>dre</i> , <i>drement</i> , ouvert	67
Terminaisons sonores : <i>ier</i> , <i>er</i> , <i>ez</i> , ouvert.	67
<i>e</i> initial, bref	68
<i>er</i> , <i>erre</i> , ouvert	68
<i>er</i> , <i>err</i> , bref.	68, 69
Terminaisons <i>ec</i> , ouvert	69
Commencements et corps de mots : <i>ec</i> , bref.	69
<i>ecc</i> , <i>edd</i> , bref	69
Terminaison : <i>ef</i> , ouvert	69
<i>eff-ef</i> , son bref.	70
Terminaison : <i>el</i> , mi-ouvert.	70
<i>ell</i> , mi ouvert	71
Terminaison : <i>enne</i> , ouvert	71
Terminaison : <i>enuer</i> , bref	71
Corps de mots : <i>ei</i> ouvert.	71