EN POS DE LA PAZ, PEQUEÑECES DE LA VIDA DIARIA: NOVELA

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649111367

En pos de la paz, pequeñeces de la vida diaria: novela by Emilio Bobadilla (Fray Candil)

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd. Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

EMILIO BOBADILLA (FRAY CANDIL)

EN POS DE LA PAZ, PEQUEÑECES DE LA VIDA DIARIA: NOVELA



EN POS DE LA PAZ

Obras principales de Emilio Bobadilla.

NOVELAS

Novelas en germen. A fuego lento. En la noche dormida.

CRÍTICAS

Capirotazos.
Solfeo.
Triquitraques.
Grafòmanos de América.
Sintiéndome vivir.
Lo que yo pienso. (En prensa.)

VIAJES

Viajando por España. (Prólogo de Pérez Galdós.)
Por Escandinavia. (En prensa.)
La ciudad sin vértebras. (En prensa.)
De ceca en meca. (En prensa.)

NOVELAS PRÓXIMAS A PUBLICARSE

Rumbolia o el auto de fe. El arca de Noé. La sombra en la pared.

POESÍA

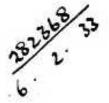
Vórtice. (Prólogo de José M. de Heredia.)
Orillando abismos. (Sonetos.)
Ocasos de alma. (Sonetos.)
Aliagas. (Sonetos irónicos.)

EMILIO BOBADILLA (FRAY CANDIL)

EN POS DE LA PAZ

(PEQUEÑECES DE LA VIDA DIARIA)

NOVELA



MADRID LIBRERÍA DE LA VIUDA DE PUEYO. ABADA, 19. 1917

ES PROPIEDAD

Imp. Helénica.-Pasaje de la Alhambra, 3, Madrid.

Al estafador Eduardo Ferrer y Picabia, residente en la Argentina, su víctima, que no le olvida, ANSELMO CEPA

Biarritz, 1916.



Ca vie de chaque homme vue de loin et de haut, dans son ensemble et dans ses traits les plus saillants, nous presente toujours un spectacle tragique; mais si on la parcourt dans le detail elle a le caractere d'une comedie...

(A. Schopenhauer, pág. 49: Pensées, Maximes et Fragments. Traducción francesa de J. Bordeau. Paris, 1888.)

Passer sa vie résigné au milieu des hommes menteurs et injustes...

(E. RENAN: Marc-Aurele.)