

**POULOT  
EN ITALIE**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649291366

Poulot en Italie by Louis Lefebvre

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**LOUIS LEFEBVRE**

**POULOT  
EN ITALIE**



CANTEGRIL  
RAYMOND ESCHOLIER

La Collection des Ecrivains Combattants est et sera d'une surprenante variété, comme l'armée nationale elle-même. Elle évoque, par **Thi-Bâ**, **Fille d'Annam**, de Jean d'Esme, l'Orient lointain; Canudo, dans ses **Reflets du Feu**, fait retentir le plus fier lyrisme latin; et Martial-Perrier, dans **Le Don Juan de Pays-sans-Gare** a de classiques grâces d'Ile-de-France. C'est enfin la province pyrénéenne, ensoleillée, vibrante, heureuse de vivre, que, dans **Cantegril**, fait resplendir Raymond Escholier, lauréat du Prix Femina-Vie-Heureuse Britannique. Toutes les mœurs, amoureuses et gourmandes des Pyrénées ariégeoises, créent une admirable atmosphère à l'histoire de Cantegril, l'aubergiste des Trois-Pigeons, histoire harmonieuse comme une source des montagnes, et savoureuse comme un beau fruit mûr.

POULOT  
EN ITALIE

1390  
Bibliothèque  
M.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial statements. This includes not only sales and purchases but also expenses and income. The document provides a detailed list of items that should be tracked, such as inventory levels, accounts payable, and accounts receivable. It also outlines the procedures for reconciling these accounts and identifying any discrepancies. The second part of the document focuses on the preparation of financial statements. It explains the different types of statements, including the balance sheet, income statement, and cash flow statement, and provides a step-by-step guide to their preparation. It also discusses the importance of comparing these statements to the previous period to identify trends and potential issues. The document concludes with a summary of the key points and a final reminder to always double-check the accuracy of the data before finalizing the reports.

2589p  
LOUIS LEFEBVRE

POULOT  
EN ITALIE



220222  
2:2:24

PARIS  
LA RENAISSANCE DU LIVRE  
78, Boulevard Saint-Michel, 78



PG  
2623  
E37P6

## AVERTISSEMENT

*Entre deux spectacles d'horreur, la guerre m'a donné celui-ci : des paysans français, des hommes arrachés de leur terre limousine pour être jetés, d'abord, à l'enfer des tranchées, tirés de là, soudain promenés au doux soleil de la Méditerranée, conduits en Italie, initiés aux plus nobles et rares paysages dans la lumière incomparable de l'Altipiano, et fêtés par Rome, et errant dans Venise...*

*Quelle illumination pour ces hommes, s'ils étaient capables de la voir !*

*L'ont-ils vue ? Et comment ? C'est ce qu'il m'a paru intéressant de noter, en écoutant parler l'un d'eux, dont j'ai suivi, d'aussi près que j'ai pu le faire, le discours ensemble admiratif, narquois et ingénu.*

*Et je l'ai noté, ce discours, avec un soin mêlé de respect. Car non seulement il me*

*renseigne sur la curiosité ou l'émotion du paysan qui combattait en Italie, mais encore il me montre, mieux que je ne le pouvais imaginer, l'esprit du paysan qui combattait, — tout court. Non point certes aux grandes heures tragiques ; mais pendant les longs mois de veille. Je retrouve ici son calme, sa soumission au destin, la pudeur sinon l'inconscience de son héroïsme et surtout, ah ! oui, surtout sa haute sagesse et sa divine simplicité.*

*Le soldat, — le paysan, qui fut le plus nombreux et le plus parfait soldat — n'était point la brute triste que certains ont décrite. S'il l'avait été, la France serait morte : car il n'y a pas de raisonnement, ni de désir de récompense, ni de crainte de châtement qui puisse faire porter à des hommes un pareil fardeau de douleur.*

*Il était moins encore le misérable loustic sur lequel a vécu une trop nombreuse littérature. Non, sa guerre n'était pas un jeu.*

*Habités par la force qui ne portait pas le même nom, peut-être, en chacun d'eux, mais qui les rendait tous mémement sur-*