

**!QUÉ VIENE MI MARIDO! :
TRAGEDIA GROTESCA EN
TRES ACTOS Y EN PROSA**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9781760573362

!Qué viene mi marido! : tragedia grotesca en tres actos y en prosa by Carlos Arniches y Barrera

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

CARLOS ARNICHES Y BARRERA

**!QUÉ VIENE MI MARIDO! :
TRAGEDIA GROTESCA EN
TRES ACTOS Y EN PROSA**

¡QUE VIENE MI MARIDO!

TRAGEDIA GROTESCA

en tres actos y en prosa

ORIGINAL DE

CARLOS ARNICHES

Estrenada en el TEATRO DE LA COMEDIA de Madrid,
el día 9 de marzo de 1918

SEGUNDA EDICIÓN

MADRID

R. Velasco, Impresor, Marqués de Santa Ana, 11, sup

TELÉFONO, NÚMERO 551

1918



A mi muy querido amigo **Pepe Caña**,
en recuerdo de su feliz valenciano.

Carlos Arniches.

REPARTO

PERSONAJES

ACTORES

CARITA.....	SRA. JIMÉNEZ.
DOÑA TOMASA.....	SIRIA.
ELENA.....	VILLA.
LA HIPÓLITA.....	SRA. SUÁREZ.
GENOVEVA.....	REDONDO.
DOÑA POLONIA.....	ANDRÉS.
SOCORRITO.....	LEÓN.
SEÑÁ MATEA.....	REY.
NIÑA 1. ^a (18 años).....	N. N.
IDEM 2. ^a (11 id.).....	N. N.
BERMEJO.....	SR. BONAFÉ.
DON VALERIANO.....	ZORRILLA.
DON SEGUNDO.....	ESPANTALEÓN.
LUIS.....	GONZÁLEZ.
HIDALGO.....	ASQUERINO.
SEÑOR PALOMO.....	DEL VALLE.
SEÑOR CÁRCELES.....	PEREDA.
SATURNINO.....	RIQUELME.
RAMÓN.....	GARCÍA.
NIÑO 1. ^o (9 años).....	N. N.
IDEM 2. ^o (7 id.).....	N. N.

La acción en Madrid, actualmente.

Derecha e izquierda, las del actor



ACTO PRIMERO

Gabinete modesto. Dos puertas a cada lateral y una al foro. Cortinas, cuadros y muebles adecuados

ESCENA PRIMERA

ELENA, GENOVEVA, DOÑA POLONIA, SOCORRITO, DON VALERIANO, SEÑOR PALOMO y RAMON

(Todos estos personajes entran y salen varias veces durante la escena, según las indicaciones del diálogo. Al levantarse el telón se escuchan ayes y gritos nerviosos de doña Tomasa y de Carita, que se suponen accidentadas en la primera derecha y en la primera izquierda, respectivamente.)

Val. (Sale trémulo y agitado por la primera derecha y se dirige a la segunda izquierda.) ¡Esa tila!... ¡A ver esa tila!... ¡Pero no está esa tila todavía!..

Gen. (Saliedo temblorosa y asustada, por segunda izquierda con una taza de tlla, que trata de enfriar con la cuchara.) Aquí está. Es que no atinaba con el sobresalto que tengo. (Le da la taza a don Valeriano, que al probar la tlla hace un gesto como de haberse quemado.) ¿Cómo la encuentra usted?

Val. Para pelar pollos.

Gen. Digo a la señora.

Val. ¡Ah! Lo mismo... Exactamente lo mismo. No se la pasa... ¿Tiene azúcar?

Gen. Si no es azúcar, yo no sé lo que será, porque con el aturullo le he echao de un papel que

- había en el armario, que me ¡parecía terciada!
- Val. ¿No será el ácido bórico?
- Gen. Yo juraría que no; pero no lo juraría.
- Val. Bueno; corre arriba, a casa de los señores de Palomo, y que te dejen el azahar, anda.
- Gen. Sí, señor. De seguida. ¡Virgen del Carmen! ¡Virgen de la Paloma! ¡Virgen del... (Vase foro derecha.)
- Elena (Por la primera izquierda, agitada y temblorosa.) Papá... papá... las llaves del armario. Haz el favor...
- Val. ¿Pues qué ocurre ahora?
- Elena A Carita, que no la para el frío. Tiene un temblor de muerte. ¡Y eso que la tengo echadas tres mantas! Dice que la lleve un ruso. ¿Usted sabe dónde encontraría yo un ruso?
- Val. ¿Un ruso?... ¿Qué se yo!... ¡Figúrate!... Un ruso ahora... Espera a ver... (Llamando foro.) Genoveva... ¡Genoveva!... (A Elena.) Se conoce que se ha subido ya, porque la mandé arriba por el azahar. Enfría esto, que voy a ver si encuentro yo otra manta, o algo semejante. Está uno loco... está uno... (Vase segunda izquierda.)
- Elena (Muy afligida, cubriendo la tita.) ¡Jesús, qué disgustol... ¡La verdad es que ha sido un golpe!... ¡Quién iba a imaginárselo!... ¡Qué trastorno!... Vamos, que pasan cosas...
- Ramón (Entra foro derecha rápido, jadeante; con tres frascos en la mano.) Aquí está la antipasmódica, la antistérica y la *antispirina*... y la cuenta del dinero. Dos de ésta y tres de ésta, cinco; más siete de éste... (La deja sobre un velador.) Sobran dos pesetas: una (se busca en las bolsillos.) que se me debe haber perdío... y otra que me se debe... porque la he tenido que poner yo.
- Elena ¿Y el médico?
- Ramón No di con él. Y eso que le tengo buscao por medio Madrid. De primeras fui a su casa, y me dijo su señora que estaba en la Casa de Socorro; fui a la Casa de Socorro y me dijeron que la metá e los días no parece por allí. Con las mismas volví a decirselo a su señora, y gritó: «¡Ah, sinvergüenza, ya sé dónde estás!»; agarró la mantilla y se puso de una

- forma contra su marido, que hoy sí que creo que va a la Casa de Socorro.
- Elena** ¡Jesús, qué percancel
(Se oye un ayes de Carita por la primera izquierda.
¡Ay, ay, ay!)
- Elena** ¡Ay, por Dios, que la repite! Enfrie usted esa tlla, Ramón, que voy a ver... (Le deja la tlla y vase corriendo primera izquierda.)
- Ramón** (Enfriando la tlla.) Pues señor, se ha armao un tinguiringui suave... Y tóo creo que es por una carta que han recibio de fuera. ¿Qué diría la dichosa cartita?... ¡Porque pa darles un desgusto de esta manituz... (Probando la tlla.) ¡Repeine, qué caliente está esto! No se puede tomar, (Vuelve a probarla.) pero que no se puede.
- Pol.** (Por el foro derecha.) ¿Se puede?
- Ramón** No, señora... digo... ¡ay, sí, señora!... Usted dispense, es que uno está que no sabe... Pasen ustedes, pasen ustedes.
(Entra doña Polonia abrochándose la bata y con las rizadoras puestas. Socorrilo con una falda de casa y envuelta en una toquilla, y don Simón en zapatillas, con pijama y con la bigotera puesta. Vienen inquietos, alarmados, nerviosos.)
- Pol.** ¿Pero qué sucede en esta casa, Ramón?
- Soc.** ¿Pero qué les ocurre? ¿Qué ha pasado?
- Pal.** Ha subido Genoveva por el azahar y nos ha dicho que doña Tomasa y Carita habían sido presas de no sé qué...
- Ramón** (Aterrado.) ¿Cómo presas? (Agita la tlla y sopla)
- Pal.** Vamos, quise decir que las ha dado...
- Ramón** ¡Ah... un patatús, sí, señor! (Sopla otra vez.)
Un patatús...
- Pal.** Ramón, hazme el obsequio de soplar hacia otro cuadrante, que me espurreas.
- Pol.** Bueno, ¿pero ha sido enfermedad, accidente, disgusto o mero ataque?
- Ramón** Yo no sé si habrá sido mero u que habrá sido; pero ha sido una cosa como la que me da a mí los sábados por la noche, que me privo.
- Pal.** No, lo tuyo es merluza.
- Ramón** Y lo único que yo puedo decir a ustedes es que yo estaba abajo, en la portería, quitándome tres manchas que me había echao anoche en el chaleco y dos en el pantalón, cuando en esto...