SOPHOCLES, IN SINGLE PLAYS, FOR THE USE OF SCHOOLS

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649455355

Sophocles, in Single Plays, for the Use of Schools by Lewis Campbell & Evelyn Abbott

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd. Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

LEWIS CAMPBELL & EVELYN ABBOTT

SOPHOCLES, IN SINGLE PLAYS, FOR THE USE OF SCHOOLS

Trieste

Clarendon Press Series

22

SOPHOCLES

IN SINGLE PLAYS

FOR THE USE OF SCHOOLS

EDITED

WITH INTRODUCTION AND ENGLISH NOTES

LEWIS CAMPBELL, M.A., LL.D. Professor of Greek in the University of St. Andrews

AND

EVELYN ABBOTT, M.A. Baillel College, Oxford

ELECTRA



25.5

0.4

is.

Grford

AT THE CLARENDON PRESS,

M DCCC LXXVII

[All rights reserved]

London

MACMILLAN AND CO.



PUBLISHERS TO THE UNIVERSITY OF

Grford

ADVERTISEMENT.

.

i.

i.

10

L

.

THE *Philocletes*, which will complete this edition of the plays of Sophocles, is in preparation.

While the wants of schoolboys have been kept in view as much as possible in the work, it has not been forgotten that books of this kind are sometimes used by students of a more advanced age; and although there was no room for a full discussion of metrical and other difficulties, it is hoped that those who are familiar with the subject will find sufficient indications of an honest attempt to deal thoroughly both with the interpretation and the text.

Such an endeavour can hardly be labour lost, and though its primary aim is educational merely, it may perhaps prove to have really contributed something, however slight, to the knowledge of Sophocles.

In quotations from Greek plays the numbers of the lines are taken, as is usual, from Dindorf's Poetae Scenici Gracci: but in quoting from the Greek Tragic Fragments we have made frequent use of Nauck's valuable edition of them (N).

НЛЕКТРА.

B

3

аў

ì

1

ΤΑ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΠΡΟΣΩΠΑ.

ti:

÷1

1

223

 ПАІЛАГОГОЗ.
 ХРУЗОВЕМІЗ.

 ОРЕЗТНІЗ.
 КЛУТАІМНІЗТРА.

 НАЕКТРА.
 АПТІЗВОЗ.

 ХОРОЗ.
 ВЕРАШАІНА.

 КДФА ПРОЗОПА.
 ПУЛАДНІЗ.

22

æ

٠

3

ł.

ΠΑΙΔΑΓΩΓΟΣ.

Ο τοῦ στρατηγήσαντος ἐν Τροία ποτὲ Αγαμέμνονος παί, νῶν ἐκείν έξεστί σοι παρώντι λεύσσειν, ων πρόθυμος ήσθ άεί. τό γάρ παλαιόν "Αργος ούπόθεις τόδε, τῆς οἰστροπλῆγος ἕλσος Ἰνάχου κάρης. αύτη 8, 'Ορέστα, του λυκοκτόρου θεου άγορὰ Λύκειος ούξ άριστερᾶς δ δδε "Hoas & khewis vals of & indrover, φάσκειν Μυκήνας τὰς πολυχρύσους δράν, πολύφθορόν τε δώμα Πελοπιδών τόδε. όθεν σε πατρός έκ φόνων έγώ ποτε πρός σής όμαίμου καl κασιγνή ης λαβών fiveyκa κάξέσωσα κάξεθρεψάμην τοσόνδ ές ήβης, πατρί τιμωρόν φάνου. νύν ούν, 'Ορέστα και σύ φίλτατε ξένων Πυλάδη, τί χρή δράν έν τάχει βουλευτίον ώς ήμιν ήδη λαμπρόν ήλίου σέλας έφα κινέ φθέγματ' δρνίθων σαφή μέλαινά τ' άστρων έκλελοιπεν εύφρόνη. πρίν ούν τιν άνδρων έξοδοιπορείν στέγης, ξυνάπτετον λόγοισαν ώς ένταῦθ *ίμεν, ly ούκέτ' δκνείν καιρός, άλλ' έργων άκμή. OPETTEL.

ï

2

& φίλτατ' ἀνδρῶν προσπόλων, ῶς μοι σαφῆ σημεῖα φαίνεις ἐσθλὸς εἰς ἡμῶς γεγώς. ὥσπερ γὰρ ἴππος εὐγενής, κῶν ἦ γέρων, ἐν τοῖσι δεινοῖς θυμὰν σἰκ ἀπώλεστν,

B 2

10

Б

15

20

25

ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ

άλλ' δρθόν ούς ίστησιν, ώσαύτως δέ σύ ήμας τ' δτρύνεις καύτος έν πρώτοις έπει. τοιγάρ τὰ μέν δόξαντα δηλώσω, σύ δέ δξείαν άκοὴν τοῖς έμοῖς λόγοις διδούς, εί μή τι καιρού τυγχάνω, μεθάρμοσον. έγω γαρ ήνίχ ικόμην το Πυθικόν μαντείον, ώς μάθοιμ' ότφ τρόπφ πατρί δίκας άροίμην των φονευσάντων πάρα, χρή μοι τοιαύθ δ Φοίβος, ων πεύσει τάχα. άσκευον αύτον άσπίδων τε και στρατού δόλοισι κλέψαι χειρός ένδίκους σφαγάς. ότ' ούν τοιόνδε χρησμών είσηκούσαμεν, σύ μέν μολών, όταν σε καιρός είσάγη, δόμων ίσω τωνδ, ίσθι πων τὸ δρώμενον, όπως δυ είδως ήμιν άγγείλης σαφή. ού γάρ σε μή γήρα τε καὶ χρόνω μακρῷ γνώσ' ούδ' ύποπτεύσουσαν ωδ' ήνθισμένον. λόγφ δέ χρώ τοιφό, ότι ξένος μέν εί Φωκεύε, παρ' άνδρὸς Φανοτέως ήκων & γὰρ μέγιστος αυτοίς τυγχάνει δορυξένων. άγγελλε δ' όρκφ προστιθείς, όθούνεκα τέθνηκ' Όρέστης έξ άναγκαίας τύχης, άθλοισι Πυθικοΐσιν έκ τροχηλάτων δίφρων κυλισθείς. 28 δ μύθος έστάτω. ήμεις δε πατρός τύμβον, ώς έφίετο, λοιβαίσι πρώτον και καρατόμοις χλιδαίς στέψαντες, είτ' άψορρου ήξομεν πώλιν, τύπωμα χαλκόπλευρον ήρμένοι χεροίν, δ καί σύ θάμνοις οζσθά που κεκρυμμένου, δπως λόγφ κλέπτοντες ήδείαν φάτιν φέρωμεν αύτοϊς, τούμου ώς έρρει δέμας φλογιστόν ήδη και κατηνθρακωμένου. τί γάρ με λυπεί τοῦθ, όταν λόγφ βανών έργοισι σωθώ κάξενέγκωμαι κλέος ;

35

40

30

45

55

50

60

11

4