

**EXPOSITION DES  
OEUVRÉS DE LÉON BELLY  
À L'ÉCOLE NATIONALE  
DES BEAUX-ARTS**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649772346

Exposition des Oeuvres de Léon Belly à l'École Nationale des Beaux-Arts by Association des Artistes

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**ASSOCIATION DES ARTISTES**

**EXPOSITION DES  
OEUVRÉS DE LÉON BELLY  
À L'ÉCOLE NATIONALE  
DES BEAUX-ARTS**



**EXPOSITION**

**DES ŒUVRES**

**DE**

**LÉON BELLY**

## COMMISSION DE L'EXPOSITION

---

### *Présidents :*

MM. le Baron TAYLOR, membre de l'Institut.

GUILLAUME, membre de l'Institut.

### *Vice-Présidents :*

MM. LÉON COGNIET, membre de l'Institut.

GÉROME, membre de l'Institut.

### *Secrétaires :*

MM. MARCILLE.

le Marquis de BETHISY.

BRILLOIN.

AD. VIOLLET-LE-DUC.

### *Membres :*

MM. GUSTAVE BOULANGER. | MM. ALEXIS DE FONTENAY.

BOUSSATON.

CHARLES FRANÇOIS.

DE CURZON.

LAVIGNE.

LOUIS DAVID.

GUERIN.

6 COMMISSION DE L'EXPOSITION.

MM. CHARLES LEFEBVRE.	MM. ROBERT.
JULES LEFEBVRE.	CHARLES ROCHET.
MASSÉ.	VIGNEULE père.
CHARLES MERCIER.	

## NOMS DES AMATEURS

QUI ONT BIEN VOULU PRÊTER LEURS TABLEAUX ET DESSINS  
POUR L'EXPOSITION DES ŒUVRES DE L. BELLY.

---

M. ALFRED ARAGO.	M. LEVESQUE.
M. AUDIBER.	M. L. LOYSEL.
M <sup>me</sup> BELLY.	M. MAHON.
M. C. BERNIER.	M. MARION.
M. BRICHETEAU, à Nevers.	M. Émile MICHEL, à Nang.
M. ERNEST DREUX.	Musée du Luxembourg.
M. ÉBUIST-DEGOSÉE.	Musée de Saint-Omer.
M. DE GOTHAU.	M <sup>me</sup> la baronne Gustave
M. le baron DE GRANDELAS.	DE ROTHSCHILD.
M. GUÉRIN.	M. SAUZET.
M. HUBAULT.	M. SORDOILLET.
M. Pierre LAGARD.	M. TAENARD.
M. LANDELLÉ.	M. WEISSEMEU.
M. Eug. LE MIRE, à Rouen.	

---





## LÉON BELLY

---

On a pensé que les visiteurs de cette exposition trouveraient intérêt et plaisir à connaître l'opinion de la critique d'art française sur les œuvres et le talent de Léon Belly. Cette opinion a d'ailleurs été unanime, du vivant même du peintre comme après sa mort, et, fait bien rare, aucune note discordante n'a gâté le concert d'éloges qui escorte le travailleur par delà le tombeau.

Déjà dès 1855 le maître de la critique contemporaine, Théophile Gautier, avait salué d'une page chaleureuse l'éclosion de ce talent. « M. Belly, disait-il, nous paraît

appelé au plus brillant avenir, » et il ajoutait que l'un de ses envois ( la *Haute-Futaie* ) lui semblait « presque un chef-d'œuvre ». C'était la seconde fois que Léon Belly exposait, et il n'avait alors que vingt-huit ans. Plus tard, c'est-à-dire au Salon de 1861 le critique retrouva le peintre grandi et en pleine possession de ce succès qu'il lui avait prédit; voici ce qu'il en écrivit dans *le Moniteur* :

— « Sans mépriser les sites de nos contrées, on doit de la reconnaissance aux artistes qui nous rapportent sur des toiles fidèles les aspects des pays lointains encore, car bientôt la banlieue de Paris sera l'univers. On aime à faire avec eux ce voyage de l'œil qui ne coûte rien et ne fatigue pas. Il y a une vingtaine d'années à peine l'Orient était pour la plupart des Occidentaux un pays chimérique et certes moins connu