

**AEON DER  
WELTGESUCHTE;  
SINFONISCHES DRAMA**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649764334

Aeon der Weltgesuchte; Sinfonisches Drama by Alfred Mombert

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**ALFRED MOMBERT**

**AEON DER  
WELTGESUCHTE;  
SINFONISCHES DRAMA**



ACON / der Weltgefuchte /

Alfred Nombert  
AEDON  
der Weltgesuchte  
Sinfonisches Drama



---

Schuster & Loeffler, Berlin, 1907

Schlusssatz  
11-4-42  
46658



Gestalten des Dramas

- Aeon
- Fantasia
- Erster Geist
- Zweiter Geist
- Der Starrer
- Pilotama
- Urasima

- Ein Jüngling / Ein Greis
- Zwei Dämonen
- Geister / Gestalten
- Erscheinungen
- Ein Wächter

Chöre / Stimmen

Gewaffnete

11-23-42 MFP



Der Dichter spricht beginnend:

Ich grüße dich, o Gestalt!  
Ich grüße dich, du mein Ich!

In der Menschen dunkelstutenden Massen  
stehst du, in den Abend-Gassen:  
riesenhoch glänzend!  
Und sie schreiten dumpf durch dich hindurch  
mit gesenkten Stirnen.

Ich selber schritt oftmals durch dich hindurch.  
Belastet von böser unfruchtbarer Zeit,  
siebernden Hauptes, und umspült von Geschwätz,  
stürmte ich auf dich zu, mich zu zerschmettern  
an dem glänzenden Felsen deines Leibes.  
Aber ich taumelte durch Glanz, und kam dann wieder  
ins Dunkel;  
hinter mir stand es: glänzend unerschütteret.



The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. This includes not only sales and purchases but also the various expenses incurred in the course of business. It is essential to ensure that every receipt is properly filed and that the books are balanced regularly. This practice helps in identifying any discrepancies early on and ensures that the financial statements are reliable.

Furthermore, it is crucial to understand the tax implications of different business activities. Consulting with a tax professional can provide valuable insights into how to structure the business to minimize its tax liability. This is particularly important for small businesses that may not have a dedicated tax department.

The second part of the document focuses on the management of working capital. This involves monitoring the flow of cash in and out of the business to ensure that there is always enough liquidity to cover short-term obligations. Effective working capital management can prevent cash flow problems that could otherwise lead to business failure.

Another key aspect is the control of inventory. Overstocking can tie up capital and increase the risk of obsolescence, while understocking can lead to lost sales opportunities. Implementing a just-in-time inventory system can help optimize inventory levels and reduce carrying costs.

Finally, the document emphasizes the need for a strong credit policy. This involves setting clear terms of sale and carefully evaluating the creditworthiness of customers before extending credit. Regularly reviewing accounts receivable and following up on overdue payments are also important for maintaining healthy cash flow.

1. Introduction  
2. Financial Management  
3. Taxation  
4. Working Capital Management  
5. Inventory Control  
6. Credit Management



Es wird Abend in einer offenen Halle.  
Auf einem Steine sitzt Aeon, ein Mann.  
Er ist gepanzert; ohne Helm.  
Neben ihm steht Fantasia, eine Gestalt.

### Eine einsame Stimme

singt draußen:

Ich schwebe auf. Und sinke in Tiefen.  
Verstumme. Und töne wieder.  
Ich sehe nichts; ich werde nicht geschaut.  
Alles Selige gönnt' ich euch, ihr Welten;  
gönnt mir ein Einsames:  
Gönnt mir Gesang.

Sie verhallt fern.

★ Stille ★



Aus der dämmernden Landschaft  
schreitet herein ein Greis.  
Ihm folgt ein Jüngling;  
Lichtschimmer geht von ihm aus.

### Der Jüngling:

Es wird Abend. Endlich naht die Nacht.  
Ich werde die Ersehnte endlich schauen!

### Der Greis:

Du mit deinem jungen Strahlen-Haute:  
sei nicht zu kühn! Du kennst noch nicht die Nacht!  
Du bist von Heute.  
Sie wird dir furchtbar in die Locken fassen!

### Der Jüngling:

Ich werfe mich an ihre Brust.  
Sie wird — sie muß mich lieben.