

**L'OPÉRA SECRET AU 18E SIÈCLE, 1770-  
1790; AVENTURES ET INTRIGUES  
SECRÈTES RACONTÉES D'APRÈS LES  
PAPIERS INÉDITS CONSERVÉS AUX  
ARCHIVES DE L'ÉTAT ET DE L'OPÉRA**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649225330

L'Opéra secret au 18e siècle, 1770-1790; aventures et intrigues secrètes racontées d'après les papiers inédits conservés aux Archives de l'État et de l'Opéra by Adolphe Jullien

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**ADOLPHE JULLIEN**

**L'OPÉRA SECRET AU 18E SIÈCLE, 1770-  
1790; AVENTURES ET INTRIGUES  
SECRÈTES RACONTÉES D'APRÈS LES  
PAPIERS INÉDITS CONSERVÉS AUX  
ARCHIVES DE L'ÉTAT ET DE L'OPÉRA**



L'OPÉRA SECRET

AU

XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE





### À L'IN-PROPOS

**L**ORSQUE j'entrepris de rechercher aux Archives de l'État tous les papiers ayant trait au séjour en France de Sacchini et de Salieri, ainsi qu'aux ouvrages qui leur furent commandés par l'Administration pour l'Académie de musique, je fus tout d'abord effrayé des liasses énormes qu'il me fallait dépouiller : il s'agissait, en effet, de seize cartons contenant en moyenne chacun trois cents pièces, sans aucun classement méthodique ni chronologique.

*Ce beau désordre, auquel il serait d'ailleurs très difficile de remédier, rend les recherches extrêmement longues, car telle pièce qui parut d'abord insignifiante et dont la trace est perdue, peut acquérir une grande importance rapprochée de tel autre papier qu'on découvre beaucoup plus tard : on comprend dès lors quel rôle joue la mémoire pour un travail de ce genre, dans l'impossibilité où l'on est de noter toutes les pièces qui passent sous les yeux.*

*A mesure que je poursuivais mes recherches, je découvrais de nouvelles données très intéressantes sur l'Opéra du dix-huitième siècle, et je m'assurais, sans trop m'en étonner, que tous les écrivains qui se sont occupés de l'histoire de notre premier théâtre n'ont jamais eu l'idée de consulter ces documents, où fourmillent les révélations les plus piquantes : c'est pourtant là, et non ailleurs, que se trouve la véritable histoire de l'Opéra.*

*Seul, Castil-Blaze, a eu connaissance des trésors enfouis dans les cartons des Archives, mais il n'en tira aucun parti et ne sut même pas reproduire exactement les rares renseignements qu'il y puisa. M. Desnoires-terres, du moins, les a dépuillés avec réflexion et a su*

les mettre à contribution pour son travail si complet au point de vue documentaire sur Gluck et Piccini.

J'en ai, à mon tour, extrait soigneusement toutes les pièces visant Sacchini et Salieri, les plus importantes comme les moins saillantes, et elles ont toutes trouvé place dans mon ouvrage sur la Cour et l'Opéra sous Louis XVI.

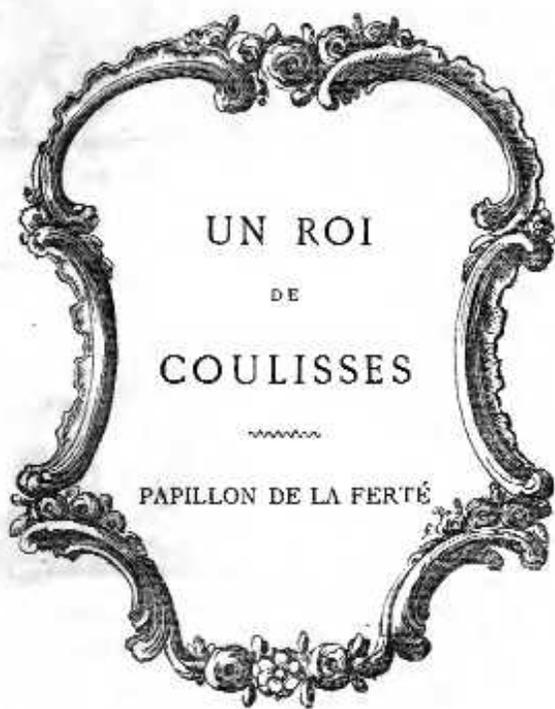
Mais je ne m'en suis pas tenu là, et, m'y reprenant à plusieurs fois pour ne rien laisser échapper de curieux, j'ai voulu écrémer tous les papiers présentant quelque intérêt et les produire au jour. De là ces différents articles, ayant trait à tel artiste célèbre, à telle intrigue demeurée secrète, qui parurent d'abord dans divers journaux et qui forment, réunis ensemble, une histoire mystérieuse et vraie de l'Opéra pendant les années qui précédèrent la Révolution.

Du jour où je les publiai, plusieurs de ces pièces se répandirent très vite dans la presse. La plupart de mes confrères voulurent bien nommer celui qui les avait recherchées, mais plusieurs se les approprièrent sans plus de façon. Certain rapport de Dauvergne, notamment, a obtenu un vif succès de curiosité, mais l'intérêt même excité par ces documents à leur appari-

tion a pu faire constater qui les avait, le premier, découverts et publiés.

Tous les papiers manuscrits réunis dans ce volume ont vu le jour par mes soins, et, quant à ceux qu'on pourrait déjà connaître en partie pour les avoir lus sous une autre signature, ils étaient extraits de mes propres articles. Au besoin, la date de publication en ferait foi et je ne fais, pour ceux-là, que reprendre mon bien chez autrui.





UN ROI  
DE  
COULISSES



PAPILLON DE LA FERTÉ