

**AUTOGRAPHES:
COLLECTION
ADOLPHE CRÉMIEUX**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649069323

Autographes: Collection Adolphe Crémieux by Adolphe Crémieux & Élisabeth Rachel Félix
Rachel

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

ADOLPHE CRÉMIEUX & ÉLISABETH RACHEL FÉLIX RACHEL

**AUTOGRAPHES:
COLLECTION
ADOLPHE CRÉMIEUX**

AUTOGRAPHES

COLLECTION

ADOLPHE CRÉMIEUX

Auber. — A. Brohan. — D. Cinti.
A. Dumas. — P. Féval. — G. Grisi.
F. Halévy. — V. Hugo. — J. Janin.
F. Ponsard. — Rachel. — Rossini.
E. Sué. — Talma. — Tamberlick.
Thiers, etc.

PARIS

J. HETZEL ET C^{ie}, ÉDITEURS

18, RUE JACOB, 18

1885

Tous droits de traduction et de reproduction réservés.

EN

AVANT-PROPOS

Une grande partie des autographes qui composent ce volume ont paru, cet été, dans la Revue politique et littéraire. Nous tenons à répondre un mot aux protestations qui se sont produites lors de la publication des lettres si pleines de grâce naïve et de finesse féminine que Rachel a adressées à Crémieux, protestations qu'à notre avis rien ne motivait.

Chacun sait de quel milieu est sortie l'incomparable tragédienne et nul n'a jamais songé à lui reprocher de n'avoir pas, dans sa jeunesse, appris l'orthographe et la grammaire française. Nous avons cru et nous croyons encore qu'il est d'un grand intérêt de la prendre à ses débuts, de voir la jeune

filles qui auraient pu se laisser enivrer par ses immenses succès, se rendre parfaitement compte de son ignorance, n'oser écrire qu'à ses amis intimes et solliciter de son « cher secrétaire » Crémieux, le brouillon des réponses que réclamaient les plus illustres correspondants.

Cela veut-il dire que Rachel n'ait pas été, par la suite, capable d'écrire de ravissantes lettres et ne sent-on pas, au contraire, en lisant cette correspondance ou plutôt cette causerie toute naturelle, que le moment n'est pas éloigné où Rachel volera de ses propres ailes et n'aura plus besoin de secrétaire pour laisser courir sa plume au gré de son cœur et de son esprit ?

Dans une lettre datée de Londres, elle écrivait à Crémieux :

« Aux derniers les bons : tremblez donc à l'avance de la corvée effroyable que je vous amène ; aussi est-ce de votre faute. Toutes les lettres que j'ai écrites de Londres sont si charmantes que tout le monde en veut ; ceux-

mêmes qui ne m'aiment pas m'écrivent des douceurs pour obtenir une de mes réponses ; les pauvres gens, comme ils sont volés ! »

Est-il certain qu'ils soient « volés » et les lettres de 1839, 1840 et 1841 ne seront-elles pas recherchées, précisément parce qu'elles posséderont cet attrait piquant d'avoir été écrites par Rachel sous la dictée de Crémieux ?

En tout cas, nous estimons n'avoir commis aucune indiscretion regrettable en initiant le public à ces petits secrets de coulisses qu'il est en droit de connaître. Divulgués après une quarantaine d'années, ils ne jettent aucune ombre fâcheuse sur une grande mémoire et renferment de précieux et authentiques documents pour les biographes à venir.

Octobre 1885.

AUTOGRAPHES

COLLECTION ADOLPHE CRÉMIEUX

On a souvent écrit la biographie d'Adolphe Crémieux; on a retracé sa vie politique, sa longue et brillante carrière d'avocat, commencée à Nîmes en 1817, continuée à Paris en 1830 jusqu'en 1870. Tout un côté de son existence, côté piquant et intéressant par les personnalités qu'il met en relief, n'a été connu que de ceux qui ont vécu dans l'intimité de la famille : nous voulons parler des rapports de Crémieux avec tout ce que Paris, pendant une cinquantaine d'années, a vu passer d'artistes éminents en tout genre, rapports dont on suit les traces dans la collection d'autographes laissée par l'illustre avocat.

Crémieux, artiste lui-même d'instinct et de goûts, amateur passionné de théâtre et de musique, marié à une musicienne remarquable, fut durant sa vie entière l'ami, le conseil, l'avocat absolument désintéressé de ceux qui, appartenant aux lettres ou aux arts, vinrent le consulter. Presque tous les engagements signés pendant cette époque, soit aux Italiens, soit à l'Opéra, furent rédigés ou modifiés par lui. Prenant au sérieux sa profession d'avocat, *défenseur du faible et de l'opprimé*, il soutint toujours l'artiste contre le directeur, tout comme dans les procès de séparation il défendit toujours la femme contre le mari. En échange de ses bons offices, les artistes reconnaissants se mettaient à sa disposition pour organiser les admirables matinées ou soirées musicales que, pendant tant d'années, M. et M^{me} Crémieux offrirent à leurs amis, et pour lesquelles on sollicitait la faveur d'une invitation.

Quel temps de splendeur pour la musique !
Quelle réunion inouïe de talents hors ligne !
Dans les salons du grand avocat se sont suc-