

LA GRAN CENOBIA: COMEDIA

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649354290

La gran Cenobia: comedia by Pedro Calderón de la Barca

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

**LA GRAN CENOBIA:
COMEDIA**

LA GRAN CENOBIÁ,

COMEDIA

DE

D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.



LA GRAN CENOBIA,

COMEDIA

DE

D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA,

COTEJADA CON LAS MEJORES EDICIONES HASTA

AHORA PUBLICADAS, CORREGIDA Y DADA

A LUZ

FOR

J. J. KEIL.

EN LEIPSIC,

POR F. A. BROCKHAUS,

Y SE HALLARÁ EN PARIS, STRASBURG Y LONDRES

EN LA LIBRERÍA DE TRÜTTEL Y WÜRTZ.

1819.

LA GRAN CENOBIA.

P E R S O N A S.

AURELIANO.

DECIO.

LIBIO, Infante.

PENSIO, soldado.

Un Capitan.

Soldados romanos.

La Reyna CENOBIA.

ASTREA, sacerdotisa.

IRENE.

CROTILDA.

Soldados de Cenobia.

Músicos.

JORNADA PRIMERA.

*Sale AURELIANO vestido de pieles, como
asombrado.*

Aur. Espera, sombra fría,
Pálida imagen de mi fantasía,
Ilusion animada,
En aparentes bultos dilatada,
No te consume el viento,
Si eres fantasma de mi pensamiento.
No huyas veloz. ¿Pero qué es esto, cielo?
¿En tantas confusiones duermo ó velo?
Aunque en mí ya es lo mismo,
Quando en tan ciego, en tan obscuro abismo
De mi discurso incierto,
Lo que dormido ví, sueño despierto.
Pues otra vez (ay cielos!) me parece,
Que Quintilio á la vista se me ofrece,
De laurel coronado,
El rostro ensangrentado,
Y por varias heridas
Vertiendo horrores, derramando vidas;
Y con voz temerosa
Me decia en angustia tan penosa:
Ves aquí mi laurel, mi cetro toma
Que tu serás Emperador de Roma.
Cuya voz, en el viento desatada,
Sombra fué de mi dicha imaginada.
Mas despierto ó dormido,
¿No soy quien tantas veces atrevido,
No sin grande misterio,
Señor me nombro del romano imperio,
Cuya fuerte aprehension, cuya porfía
Me rinde á una mortal melancolía,
Tanto, que por no ver en las ciudades

LA GRAN CENOBIA.

La pompa de soberbias magestades,
Vengo á habitar desiertos horizontes,
Y á ser Rey de las fieras en los montes?
Pues si este soy, ¿qué mucho las pasiones,
Que me oprimen despierto,
Entre las sombras del silencio muerto.
Den cuerpo y voz á vanas ilusiones?
¿Si el alma nunca duerme,
Como inmortal, y César quiso hacerme
Este instante pequeño?
¿Por qué no rinde á la ambicion el sueño?
¿Pero qué es lo que veo?
O los ojos me mienten, ó el deseo:
Una corona de laurel sagrado
Está sobre estas peñas, y el dorado
Cetro mas adelante.

[Descúbrase sobre un peñasco la corona y el cetro entre unas ramas.]

Enigmas son de mí discurso errante
Tan declaradas señas,
Sino es que, en vez de treros, estas peñas
Cetros dan, y ellos viendo mis congojas,
Me rinden fruto en coronadas hojas.
Soberana tiara,
Seña feliz de mí fortuna rara,
Perdona, si me atrevo
Á tu deidad; porque un aliento nuevo,
Un espíritu altivo, que me inflama
El corazon, á tanto honor me llama.
Salid, fieras, salid de las obscuras
Cárceles, que os labraron peñas duras;
Venid, venid corriendo,
Y á mi coronacion asistid, viendo,
Como mi honor pregonó,
Quando Rey destes montes me coronó.

[Pónese la corona y toma el cetro.]

Pequeño mundo soy, y en esto fundo,
Que en ser señor de mí, lo soy del mundo.
En este lionjero
Espejo fugitivo mirar quiero,
Como el resplandeciente
Laurel asienta en mi dichosa frente.

[Mírase en una fuente.]

O sagrada figura!
Haga el original á la pintura
Debida reverencia,
Quando, elevado en mis discursos, hallo,
Que yo doy y recibo la obediencia,