

**LE TEMPLE GREC: HISTOIRE
SOMMAIRE DE SES ORIGINES ET
DE SON DÉVELOPPEMENT
JUSQU'AU V SIECLE AVANT
JESUS-CHRIST**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649775262

Le Temple Grec: Histoire Sommaire de Ses Origines et de Son Développement Jusqu'au V Siecle Avant Jesus-Christ by Henri Lechat

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

HENRI LECHAT

**LE TEMPLE GREC: HISTOIRE
SOMMAIRE DE SES ORIGINES ET
DE SON DÉVELOPPEMENT
JUSQU'AU V SIECLE AVANT
JESUS-CHRIST**

LE
TEMPLE GREC

HISTOIRE SOMMAIRE DE SES ORIGINES
ET DE SON DÉVELOPPEMENT JUSQU'AU V^e SIÈCLE
AVANT JÉSUS-CHRIST

PAR

HENRI LECHAT

ANCIEN MEMBRE DE L'ÉCOLE D'ATHÈNES
CHARGÉ DE COURS A L'UNIVERSITÉ DE LYON



PARIS
ERNEST LEROUN, ÉDITEUR
28, RUE BONAPARTE, 28

—
1902

74474
NOV 4 1903
WF127
L49

A LA MÉMOIRE
DE
MON AMI
JULES DUPREY



Je réimprime ici, avec quelques changements et certaines additions, une suite de quatre articles, que j'ai publiés récemment dans la Gazette des Beaux-Arts (nos de mars, avril, juillet, août 1901).

Mon intention a été de marquer où nous en sommes, au jour présent, de notre connaissance du temple grec. Je ne prétends certes pas que le dernier mot puisse déjà être écrit sur ce sujet. Des découvertes nouvelles sont susceptibles de modifier d'une façon sérieuse telle ou telle conclusion, maintenant acceptée comme très probable. D'autre part, l'important travail de MM. Koldewey et Puchstein sur les temples

*de l'Italie du Sud et de la Sicile*¹ vient de démontrer qu'il y aurait profit à reprendre minutieusement l'étude de maints édifices antiques, que l'on croit connaître bien parce qu'ils sont depuis longtemps connus. Les résultats auxquels ont abouti ces deux savants donnent à croire aussi qu'en groupant les ruines contrée par contrée, un examen approfondi ferait ressortir, à côté des grandes ressemblances de famille, nombre de traits locaux, qui ne doivent pas être négligés.

Néanmoins, quelles que soient les notions nouvelles que l'avenir apportera, il semble qu'elles devront affecter le détail plutôt que l'ensemble. La théorie générale des origines et du développement du temple grec, telle qu'on la trouvera exposée ici, paraît bien être établie désormais sur un solide fondement. Le temple dorique surtout a laissé surprendre tous les secrets principaux

1. *Die griechischen Tempel in Unteritalien und Sicilien*, 1899.

de sa structure et de sa croissance. Le temple ionique, hier encore, était plus enveloppé d'incertitudes ; mais voici qu'une vive lumière l'éclaire à son tour, grâce à une hypothèse très simple, particulièrement satisfaisante, puisqu'elle a pour effet d'accorder une commune origine aux deux grands styles de l'architecture grecque.

En somme, la science archéologique n'a pas seulement, depuis un petit nombre d'années, renouvelé le très vieux problème des origines du temple grec ; elle l'a presque complètement élucidé, et peut se flatter, sans excès de confiance, d'avoir atteint d'heureuses solutions qui, la plupart, iront en se confirmant. — C'est l'ensemble de ces solutions, débarrassées de leurs échafaudages techniques, que j'ai voulu présenter, dans ce petit livre, sous une forme abrégée, claire autant que possible, et qui ne rebutât aucun lecteur de bonne volonté.

Septembre 1901.



INTRODUCTION

Comme il domine l'Acropole et la ville d'Athènes, le Parthénon domine de sa majesté sereine toute l'histoire de l'architecture grecque. Cette histoire est surtout, elle est presque exclusivement celle du temple. Or, le Parthénon offre le résultat magnifique de l'incessant effort, continué pendant des siècles, pour amener le temple grec à la perfection. Sa beauté ne doit pas être considérée comme une fleur merveilleuse, éclosé soudain par un heureux

coup de fortune, mais plutôt comme un épanouissement préparé peu à peu par la longue patience et le goût très sûr de nombreuses générations de constructeurs. Il doit, sans doute, au génie de ses architectes (je ne parle ici que de l'œuvre architecturale) les plus fins rayons de sa splendeur, ce qu'il y a de suprême et d'achevé dans sa sobre beauté; mais il doit tout l'essentiel de lui-même, son corps et tous ses membres, à une tradition fort ancienne, épurée par un constant progrès. S'il représente à nos yeux, suivant l'expression d'Ernest Renan, « l'idéal cristallisé en marbre pentélique »¹, cet idéal a été celui, non d'un individu, mais d'une race qui en a infatigablement, par mille essais répétés, poursuivi la « cristallisation ».

1. *Souvenirs d'enfance et de jeunesse*, p. 59.