

**METHOD GASPEY-OTTO-SAUER.
AN ITALIAN READER CONSISTING
OF CHOICE SPECIMENS FROM
THE
BEST MODERN ITALIAN WRITERS**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649056262

Method Gaspey-Otto-Sauer. An Italian Reader Consisting of Choice Specimens from the Best Modern Italian Writers by G. Cattaneo

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

G. CATTANEO

**METHOD GASPEY-OTTO-SAUER.
AN ITALIAN READER CONSISTING
OF CHOICE SPECIMENS FROM
THE
BEST MODERN ITALIAN WRITERS**

(C. O. S.)

METHOD GASPEY-OTTO-SAUER.

AN

ITALIAN READER

CONSISTING OF

CHOICE SPECIMENS FROM THE BEST MODERN
ITALIAN WRITERS.

WITH

An Appendix containing typical Extracts from the most
celebrated writers in Prose and Verse together with a Table
of all the idioms occurring in the Extracts and
a complete Vocabulary.

BY

G. CATTANEO,

TEACHER OF THE ITALIAN LANGUAGE AND LITERATURE AT THE ROYAL
POLYTECHNIC AND AT BOTH THE ROYAL PUBLIC SCHOOLS
AT STUTTGART.

LONDON.

DAVID NUTT, 270 Strand.

DULAU & Co., 37 Soho Square.

SAMPSON LOW & Co., St. Dunstan's House, Fetter Lane, Fleet Street.

AGENCIES FOR AMERICA:

NEW YORK.

E. STEIGER & Co.,
45 Park Place.

THE INTERNATIONAL
NEWS COMPANY,
29 and 31 Beekman Street.

CHICAGO.

MÜHLBAUER & BEHRLE,
61 La Salle Street.

BOSTON.

CHARLES SCHÖENHOF,
144 Tremont Street.

HEIDELBERG.

JULIUS GROOS.

1891.

EducT 21918.91.263
L



Prof H.S. White.

The Gaspay-Otto-Sauer Method has become my sole property by right of purchase. These books are continually revised. All rights, especially those of adaption and translation into any language are reserved. Imitations and copies are forbidden by law. Suitable communications always thankfully received.

Heidelberg.

Julius Groos.

P r e f a c e.

The great and varied experience which I have had in teaching my native language in the best German Schools for the last fifteen years, combined with the fervent desire of extending the study of my noble language, has induced me to offer to the English speaking public a course of reading in Italian, specially suited to meet the requirements of all classes.

Experience has taught me that it is necessary to provide the pupil with a Reader which is calculated to gradually improve his knowledge by progressing from easy to more difficult matter, without containing childish, worn out sentences; as those who study the language are, usually, past the age of childhood, and need a book that is capable of exciting, and retaining their interest, after the more serious duties of the day.

I have furthermore kept it in view to choose modern pieces for reading, especially such as treat of Italian life and customs, and as are best calculated to acquaint the reader with Italy's celebrities in Art and Literature.

To the merchant I offer a choice of commercial correspondence; to friends of Literature a collection of the masterpieces of the great Italian writers of the XIV. and XVI. centuries, with short biographies.

To meet the requirements of modern systems of instruction, I have provided the Reader not only with a complete alphabetical vocabulary, but also with a collection of all the more difficult phrases that occur in it especially in the Tuscan compositions of Giusti, Fanfani, Thouar, Franco, De Amicis, Neri, &c.

It will be a great source of satisfaction to me if I have offered practical assistance to the teaching and the learning public in this book.

Stuttgart, January 1891.

G. Cattaneo.

INDEX.

| | page |
|---|------|
| Prosa. | 1 |
| 1. Modo d'istruirsi | 3 |
| 2. Il più bel colore della gioventù | 3 |
| 3. L'uomo sempre libero | 3 |
| 4. Eppure si muove | 3 |
| 5. Alfieri e i suoi principii | 3 |
| 6. Dante presso il principe Alboino della Scala | 3 |
| 7. La memoria di Dante | 4 |
| 8. La casetta dell' Ariosto | 4 |
| 9. Correggio | 4 |
| 10. Il potere del papa | 5 |
| 11. Il medico d'un papa | 5 |
| 12. Rossini e il suonatore d'organetto | 5 |
| 13. Napoleone 1. ^o e un contadino italiano | 6 |
| 14. Il geologo | 6 |
| 15. Botta e risposta | 6 |
| 16. Alessandro Manzoni e Walter Scott | 6 |
| 17. La leonessa madre | 7 |
| 18. Il compasso e la costanza | 7 |
| 19. Un ramo di fiume | 7 |
| 20. La pietra da statue | 7 |
| 21. La granata | 7 |
| 22. L'erba | 7 |
| 23. Il viandante e il platano | 8 |
| 24. Il picchio e la colonna di porfido | 8 |
| 25. Il cane sul fiume | 8 |
| 26. Il lupo e la grù | 8 |
| 27. La parte del leone | 8 |
| 28. La lucciola | 9 |
| 29. La formica e il gatto | 9 |
| 30. È stato lui | 9 |
| 31. I quattro elementi | 10 |
| 32. Leonardo da Vinci e il padre priore | 11 |

| | page |
|---|------|
| 33. Tratto generoso di papa Leone X. | 11 |
| 34. Un bell' atto di giustizia | 12 |
| 35. Un Francese che voleva diginnare | 13 |
| 36. Pasquino e Marforio. | 14 |
| 37. Cagliostro | 15 |
| 38. Tobia e la mosca | 16 |
| 39. L'Italia | 16 |
| 40. Lettera di Carlo Botta | 17 |
| 41. Un paggio | 18 |
| 42. La vendita dell' elefante | 19 |
| 43. La felicità è relativa | 21 |
| 44. La consolazione della vedova | 23 |
| 45. L'arresto di Silvio Pellico | 25 |
| 46. La partenza da Milano | 26 |
| 47. La lettura della sentenza | 28 |
| 48. L'amputazione della gamba a Maroncelli | 29 |
| 49. La Cenerentola | 31 |
| 50. I Giuocatori | 33 |
| 51. Pietroburgo e la Neva | 35 |
| 52. Raffaello d'Urbino | 38 |
| 53. Tiziano Vecelli | 40 |
| 54. Avvertimento ai giovani artisti | 43 |
| 55. L'accademia della Crusca | 44 |
| 56. Vocaboli nati da cuore | 44 |
| 57. Vantaggi del tradurre | 45 |
| 58. Considerazioni sui fiori | 45 |
| 59. Ritratti sociali | 46 |
| 60. Proverbi | 48 |
| 61. Pensieri | 49 |
| 62, 63 | 50 |
| 64. Carlo Goldoni | 51 |
| 65. Vittorio Alfieri | 53 |
| 66. I giardini di Vienna e il Prater | 54 |
| 67. Trieste e il Castello di Miramar | 55 |
| 68. Il solitario di Monte Giove | 57 |
| 69. Giovanni Duprè a Napoli | 62 |
| 70. Il nuovo composanto | 64 |
| 71. La mia padrona di casa | 68 |
| 72. La piazza della Puerta del Sol a Madrid | 74 |
| 73. Cadice | 75 |
| 74. Un fattore al padrone | 77 |
| 75. Risposta alla lettera precedente | 78 |

VI

| | page |
|---|---------|
| 76. I due bottegai | 79 |
| 77. Alessandro Manzoni | 82 |
| 78. Renzo, Agnese e Lucia fuggono dal proprio paese | 83 |
| 79. Milizie del secolo XVII | 85 |
| 80. Una madre al tempo della peste | 87 |
| 81. Generosità eroica di Andrea Hofer | 89 |
| 82. Luigi Settembrini a sua moglie | 90 |
| 83. Il ponte | 92 |
| 84. Barnabè Visconti nel Bosco di Marignano | 94 |
| 85. Enrico Dandolo | 97 |
| 86. Napoleone coronato re d'Italia | 101 |
| 87. Benvenuto Cellini e la sua Vita scritta da lui | 103 |
| 88. Chi rompe paga | 104 |
| 89. Primo viaggio dell' Alfieri in Toscana e a Roma | 106 |
| 90. Un' avventura di Galileo | 109 |
| 91. Il macinino da caffè | 112 |
| 92. Gli Italiani giudicati da un Americano | 114 |
| 93. L'albergo della posta. — Commedia | 120 |
| <i>Lettere commerciali</i> . 1.—23. | 143—154 |

Poesie.

| | |
|--|-----|
| 1. Dio e il creato | 157 |
| 2. Ciascuno ha il suo dovere | 157 |
| 3. Rispetto | 157 |
| 4. L'ipocrisia | 157 |
| 5. La superbia | 157 |
| 6. L'avarizia | 158 |
| 7. Lavoro ed ozio | 158 |
| 8. Le orfanelle | 158 |
| 9. La rondinella | 158 |
| 10. Partendo dalla Sicilia | 159 |
| 11. Il canto | 160 |
| 12. Il marinaio | 160 |
| 13. Il Savoiaro | 161 |
| 14. Sonetto agli uccelli | 162 |
| 15. La patria dell' Italiano | 162 |
| 16. Il sabato del villaggio | 163 |
| 17. Imitazione | 164 |
| 18. Excelsior | 165 |
| 19. La danza dei morti | 166 |
| 20. Il cinque maggio | 167 |

| | page |
|---|------------|
| <i>Appendice sulla letteratura antica.</i> | |
| 21. Torquato Tasso | 170 |
| 22. Al Duca Alfonso d'Este | 172 |
| 23. Ultima lettera di Torquato Tasso | 173 |
| 24. I Crociati giungono in vista di Gerusalemme | 173 |
| 25. Fuga d'Erminia | 174 |
| 26. Lodovico Ariosto | 175 |
| 27. Fuga d'Angelica | 176 |
| 28. La casa del sonno | 177 |
| 29. Una burla | 178 |
| 30. Francesco Petrarca | 179 |
| 31. Primavera | 180 |
| 32. Come Petrarca vide una volta Laura | 181 |
| 33. Visione | 181 |
| 34. Le pastorelle montanine | 181 |
| 35. Messer Bernabò e l'abate | 182 |
| 36. Giovanni Boccaccio | 184 |
| 37. I tre Anelli | 185 |
| 38. Dante Alighieri | 187 |
| 39. In lode di Beatrice | 189 |
| 40. L'entrata dell' Inferno immaginato da Dante | 190 |
| 41. Morte del conte Ugolino | 190 |
| <hr/> | |
| Italian idioms etc. | 193 |
| Vocabulary | 209 |