

**JEAN-CHRISTOPHE
A
PARIS; ANTOINETTE**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649285259

Jean-Christophe a Paris; Antoinette by Romain Rolland

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

ROMAIN ROLLAND

**JEAN-CHRISTOPHE
A
PARIS; ANTOINETTE**



11

ANTOINETTE

DU MÊME AUTEUR

Théâtre de la Révolution (*Le 14 juillet, Danton, Les Loups*). 1 vol. in-16.

Vie de Beethoven, 1 vol. in-16.

Vie de Michel-Ange, 1 vol. in-16.

Musiciens d'autrefois, 1 vol. in-16.

Musiciens d'aujourd'hui, 1 vol. in-16.

Jean-Christophe, 4 vol. in-18.

I. *L'Aube*, 1 vol.

II. *Le Matin*, 1 vol.

III. *L'Adolescent*, 1 vol.

IV. *La Révolte*, 1 vol.

Jean-Christophe à Paris, 3 vol. in-18.

I. *La Foire sur la Place*, 1 vol.

II. *Antoinette*, 1 vol.

III. *Dans la Maison*, 1 vol.

La Fin du Voyage.

I. *Les Amis*, 1 vol.

L'ensemble de Jean-Christophe sera complet en dix volumes.

Tous droits de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays compris la Suède, la Norvège, la Hollande et le Danemark.
S'adresser, pour traiter, à la librairie PAUL OLLENDORFF, 50, Chaussée d'Antin, Paris.

ROMAIN ROLLAND

JEAN-CHRISTOPHE A PARIS

ANTOINETTE

QUINZIÈME ÉDITION



PARIS

Société d'Éditions Littéraires et Artistiques

LIBRAIRIE PAUL OLLENDORFF

50, CHAUSSÉE D'ANTIN, 50

Tous droits réservés.

117148
- 0 7/11

A MA MÈRE

ANTOINETTE

Les Jeannin étaient une de ces vieilles familles françaises, qui, depuis des siècles, restent fixées au même coin de province, et pures de tout alliage étranger. Il y en a encore plus qu'on ne croit en France, en dépit de tous les changements survenus dans la société ; il faut un bouleversement bien fort pour les arracher au sol où elles tiennent par tant de liens profonds, qu'elles ignorent elle-mêmes. La raison n'est pour rien dans leur attachement, et l'intérêt pour peu ; quant au sentimentalisme érudit des souvenirs historiques, il ne compte que pour quelques littérateurs. Ce qui lie d'une étreinte invincible, c'est l'obscur et puissante sensation, commune aux plus gros-

siers et aux plus intelligents, d'être depuis des siècles un morceau de cette terre, de vivre de sa vie, de respirer son souffle, d'entendre battre son cœur contre le sien, comme deux êtres couchés dans le même lit, côte à côte. de saisir ses frissons imperceptibles, les mille nuances des heures, des saisons, des jours clairs ou voilés, la voix et le silence des choses. Et ce ne sont peut-être pas les pays les plus beaux, ni ceux où la vie est la plus douce, qui prennent le cœur davantage, mais ceux où la terre est le plus simple, le plus humble, le plus près de l'homme, et lui parle une langue intime et familière.

Tel, le petit pays du centre de la France, où vivaient les Jeannin. Pays plat et humide, vieille petite ville endormie, qui mire son visage ennuyé dans l'eau trouble d'un canal immobile; autour, champs monotones, terres labourées, prairies, petits cours d'eau, grands bois, champs monotones... Nul site,

ANTOINETTE

nul monument, nul souvenir. Rien n'est fait pour attirer. Tout est fait pour retenir. Il y a dans cette torpeur et cet engourdissement une force secrète. L'esprit qui les goûte pour la première fois en souffre et se révolte. Mais celui qui, depuis des générations, en a subi l'empreinte, ne saurait plus s'en déprendre ; il en est pénétré jusqu'aux moelles ; et cette immobilité des choses, cet ennui harmonieux, cette monotonie, a pour lui un charme, une douceur, dont il ne se rend pas compte, qu'il dénigre, qu'il aime, qu'il ne saurait oublier.