

# **LE TEMPLE DU GOUT**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649775255

Le Temple du Gout by Voltaire

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**VOLTAIRE**

**LE TEMPLE DU  
GOUT**



LE *Moyens*  
TEMPLE  
DU  
G O U T.

PAR  
M. DE VOLTAIRE.  
*EDITION VÉRITABLE,*

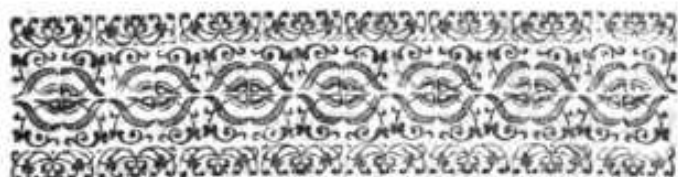
Donnée par l'Auteur.



A AMSTERDAM,  
Chez *ETIENNE LEDET.*  
M. DCC. XXXIII.

V4.T3.1733





# LETTRE

DE

MR. DE V.....

À

MR. DE C...

**M**ONSIEUR,

Vous avez vu, & vous pouvez rendre témoignage, comment cette bagatel-

gabelle fut conçue & exécutée. C'étoit une plaisanterie de Société. Vous y avez eu part comme un autre ; chacun fournissoit ses idées ; & je n'ai guere eu d'autre fonction que celle de les mettre par écrit.

Mr. de . . . disoit, que c'étoit dommage que Bayle eût enflé son Dictionnaire de plus de deux-cens Articles de Ministres & de Professeurs Lutheriens ou Calvinistes ; qu'en cherchant l'Article de *César* , il n'avoit rencontré que celui de *Jean César* Professeur à Cologne ; & qu'au-lieu de *Scipion* , il avoit trouvé six grandes pages sur *Gerard Scioppius*. De-là on concluoit à la pluralité des voix , à réduire Bayle à un seul Tome, dans la Bibliothèque du Temple du Goût.

Vous m'assuriez tous , que vous aviez



viez été assez ennuyez en lisant l'His-  
toire de l'Académie Françoisé ; que  
vous vous interessiez fort peu à tous  
les détails des Ouvrages de Balesdens,  
de Porcheres, de Bardin, de Baudouin,  
de Faret , de Colletet, de Cottin &  
d'autres pareils Grands-Hommes ; &  
je vous en crus sur votre parole. On  
ajoutoit, qu'il n'y a guere aujourd'hui  
de Femmes d'esprit qui n'écrive de  
meilleures Lettres que Voiture. On  
disoit, que St. Evremont n'autoit ja-  
mais dû faire de Vers, & qu'on ne  
devoit pas imprimer toute sa Prose.  
C'est le sentiment du Public éclairé ;  
& moi, qui trouve toujours tous  
les Livres trop longs, & surtout les  
miens, je réduisois aussi-tôt tous ces  
Volumes à très peu de pages.

Je n'étois en tout cela que le Secre-  
taire du Public : si ceux qui perdent

leur Cause se plaignent, ils ne doivent pas s'adresser à celui qui a écrit l'Arrêt.

Je sai que des Politiques ont regardé cette innocente plaisanterie du Temple du Goût, comme un grave attentat. Ils prétendent qu'il n'y a qu'un mal-intentionné qui puisse avancer, que le Château de Versailles n'a que sept croisées de face sur la Cour; & soutenir que Le Brun, qui étoit Premier Peintre du Roi, a manqué de Coloris.

Des Rigoiristes disent qu'il est impie de mettre des Filles de l'Opera, Lucrece, & des Docteurs de Sorbonne, dans le Temple du Goût.

Des Auteurs auxquels on n'a point pensé, crient à la Satire, & se plaignent que leurs défauts sont désignez, & leurs grandes beautez passées sous si-  
len-

lence; crime irrémissible , qu'ils ne pardonneront de leur vie : & ils appellent le Temple du Goût, un Libelle diffamatoire.

On ajoute, qu'il est d'une ame noire, de ne louer personne sans un petit correctif ; & que dans cet Ouvrage dangereux nous n'avons jamais manqué de faire quelque égratignure à ceux que nous avons caressés.

Je répondrai en deux mots à cette accusation. Qui loue tout, n'est qu'un Flateur : celui-là seul fait louer, qui loue avec restriction.

Ensuite, pour mettre de l'ordre dans nos idées , comme il convient dans ce Siècle éclairé , je dirai qu'il faudroit un peu distinguer entre la *Critique* , la *Satire* & le *Libelle*.

Dire que le *Traité des Etudes* est