

**KRIVOE ZERKALO.  
SHARZI I PARODII**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649229246

Krivoe zerkalo. Sharzi i Parodii by A. A. Izmajlov

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**A. A. IZMAJLOV**

**KRIVOE ZERKALO.  
SHARZI I PARODII**



А.А.ИЗМАЙЛОВЪ

# КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

ШАРЖИ И ПАРОДИИ



ВТОРОЕ ДОПОЛНЕННОЕ ИЗДАНИЕ  
ЖУРНАЛА „ТЕАТРЪ ИСКУССТВО“

А. А. Измайловъ

# КРИВОЕ ЗЕРКАЛО

ПАРОДИИ и ШАРЖИ

Второе, дополненное издание журнала  
„ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО“



С.-ПЕТЕРБУРГЪ  
1910

Неча на зеркало пенять, коли рожа крива.

## ПАРОДІИ И ШАРЖИ.



## Сынъ человѣческій или роковой граммофонъ.

Щенокъ таки не выдержалъ, — сошелъ съ ума... Повидимому, у него являлось временами желаніе разобраться въ страшной путаницѣ жизни или умиловить ее покорностью: онъ вилялъ хвостомъ передъ граммофономъ и дѣлалъ видъ что любить его... Весной, во время разлива щенокъ утонулъ въ рѣкѣ: очень возможно, что онъ покончилъ самоубійствомъ, отчаявшись найти правду жизни...

Л. Андреевъ, „Сынъ человѣческій“.

### I.

Шестьдесятъ пять лѣтъ безъ малаго  
Средь селенья захудалаго,  
Съ попадьей престарѣлою,  
Съ собаченкой съ шерстью бѣлою,  
Съ Машкой, кошкою лукавою,  
Съ хмурымъ дьякономъ Варнавою,

Робкимъ истинно по-заячьи,—  
Попъ Иванъ жилъ, припѣваючи  
(Знать, подъ добрыми планидами),  
Пѣлъ молебны съ панихидами,  
Былъ своею сытъ копилкою,  
Попиваль чай съ просвиркою,  
Сѣвъ въ тѣни у палисадника,  
Напѣваль „Коня и всадника“,  
По ночамъ скучаль за пулькою,  
Не гнушался и „Акулькою“  
И любилъ средь дѣла мирнаго  
Подсмотрѣть туза козырнаго  
У дьячка, ходячей хворости,  
Иль у писаря изъ волости.

## II.

Но для злого и невиннаго  
Нѣтъ на свѣтѣ счастья длиннаго  
Все людское счастье — дутое.  
Налетѣло горе лютое  
Средь затишья деревенскаго  
На попа Богоявленскаго.  
Вдругъ ни болѣе, ни менѣе  
Началось вездѣ „движеніе“,  
Неумѣренно-огромное,  
Главнымъ образомъ погромное.  
Про волненія аграрныя  
Драмы выплыли бездарныя,

Появились „Знанья“ повѣсти,  
И пришла свобода совѣсти.

### III.

Въ тотъ же день, пылая лавою,  
Съ хмурымъ дьякономъ Варнавою  
И женой своей Корниліей,  
Недоволенъ вдругъ фамиліей,  
Попъ устроилъ совѣщаніе  
И послалъ въ синодъ посланіе,  
Вопреки совѣта женскаго  
И Варнавина прещенія:  
— „Въ силу новыхъ извѣщеній я  
Не хочу „Богоявленскаго“.  
Неудобовразумительно,  
Въ написаньи очень длительно.  
Былъ полвѣка попъ и померъ онъ.  
Я хочу назваться номеромъ —  
Пятизначнымъ и съ девяткою,  
Что готовъ скрѣпить и взяточкою“...

Подписался безъ смиренія  
„Попъ NN по принужденію“  
И послалъ сіе заносчиво:  
„Питеръ. Домъ Побѣдоносцева“.

### IV.

Какъ заря за лѣсомъ скрылася,  
На базаръ пряменько съ крылоса,