

**UNIVERSITÉ DE GAND; L'ÉLÉMENT
HISTORIQUE DANS LE CORONEMENT
LOUIS: CONTRIBUTION À L'HISTOIRE
POÉTIQUE DE LOUIS LE DÉBONNAIRE**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649429240

Université de Gand; L'élément Historique Dans le Coronement Looïs: Contribution à L'histoire Poétique de Louis le Débonnaire by Léonard Willems

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

LÉONARD WILLEMS

**UNIVERSITÉ DE GAND; L'ÉLÉMENT
HISTORIQUE DANS LE CORONEMENT
LOUIS: CONTRIBUTION À L'HISTOIRE
POÉTIQUE DE LOUIS LE DÉBONNAIRE**

UNIVERSITÉ DE GAND

RECUEIL DE TRAVAUX

PUBLIÉS PAR

LA FACULTÉ DE PHILOSOPHIE ET LETTRES

19^e FASCICULE

L'ÉLÉMENT HISTORIQUE

DANS LE

CORONEMENT LOOÏS

CONTRIBUTION

A L'HISTOIRE POÉTIQUE DE LOUIS LE DÉBONNAIRE

par

LÉONARD WILLEMS

GAND

LIBRAIRIE SCIENTIFIQUE E. VAN GOETHEM
Rue des Foulons, 1 (près de l'Université).

1896.

RECUEIL DE TRAVAUX

PUBLIÉS PAR LA FACULTÉ DE PHILOSOPHIE ET LETTRES
DE L'UNIVERSITÉ DE GAND.

EXTRAIT DU RÈGLEMENT.

Les travaux des professeurs, maîtres de conférences et chargés de cours seront publiés sous la responsabilité personnelle de leurs auteurs.

Ceux des élèves et anciens élèves seront publiés en vertu d'une décision de la Faculté.

PQ1453
C615W5

A MONSIEUR

GASTON PARIS,

ADMINISTRATEUR DU COLLÈGE DE FRANCE.

MEMBRE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

Hommage respectueux.

M730392

La présente étude date déjà de quelque temps. Si je ne l'ai pas publiée antérieurement, c'est qu'elle n'est qu'un chapitre d'une œuvre de longue haleine, une *Histoire poétique des Carolingiens*, à laquelle je travaille depuis quelques années.

Au début, j'avais cru pouvoir terminer cette entreprise assez promptement; mais au fur et à mesure que j'avançais, je me suis aperçu que je ne pourrais la mener à bonne fin de si tôt. Attendre que le livre fût complet, c'était m'astreindre à garder indéfiniment en portefeuille des morceaux déjà achevés, comme le présent travail. Je ne le donne donc que comme spécimen de la façon dont je compte traiter mon sujet. Pour peu que l'accueil réservé à cette publication ne soit pas trop décourageant, j'espère la faire suivre prochainement de quelques études sur l'*Histoire poétique de Guillaume de Gellone et la formation de la geste narbonnaise* — sur la *Chanson des Saisnes*, dont on a jusqu'ici, ce me semble, mal expliqué le développement historique — sur le *Chevalier au Cygne* — sur cette mystérieuse épopée des *Lorrains*, d'apparence si historique, et dont les critiques n'ont pu jusqu'à présent démêler l'origine, que je crois être en mesure d'indiquer dans les chroniques.

VIII

J'ai à m'acquitter d'une dette de reconnaissance vis-à-vis de plusieurs personnes. Je dois des renseignements à M. Martel, conservateur en chef de la Bibliothèque de la ville de Boulogne; à M. Paul Bergmans, de la Bibliothèque de Gand.

Mon cher maître, M. Pirenne, n'a cessé de m'aider obligeamment de ses conseils et plus d'une fois j'ai eu l'occasion de mettre à contribution sa parfaite connaissance des choses du moyen-âge.

J'ai à cœur de remercier ici tout particulièrement M. Gaston Paris, qui a bien voulu revoir la première ébauche de cette étude. Les précieuses indications qu'il m'a fournies m'ont d'autant plus touché que je me suis quelquefois écarté des idées émises par l'illustre auteur de l'*Histoire poétique de Charlemagne*.

Depuis lors, j'ai essayé de corriger dans la mesure de mes moyens, ce qu'avait de défectueux mon premier essai. Il se peut que je me sois laissé entraîner à soutenir des points de vue, qui, dès l'abord, sembleront paradoxaux, et, par la suite, seront démontrés faux. Toutefois, comme mes conclusions sont fondées sur un examen consciencieux des sources, j'ose espérer qu'elles seront jugées dignes d'une réfutation. Puissent mes erreurs même contribuer par là à mieux faire connaître le développement des épopées narbonnaises!

Gand, 26 mai 1896.

L. WILLEMS.

L'ÉPOPÉE DU CORONEMENT LOOÏS

1^{re} PARTIE

L'ÉLÉMENT HISTORIQUE

Le *Coronement Looïs*, épopée qui nous raconte comment Louis, fils de Charlemagne, a succédé à son père, est formé par la juxtaposition de quatre branches ou épisodes, racontant chacun une série distincte d'événements, dont nous tâcherons dans le présent travail de déterminer le fondement historique. Nous aurons ensuite à étudier comment des faits, qui primitivement n'avaient entre eux aucun rapport, ont été coordonnés pour former la légende du couronnement, telle que nous la trouvons dans notre poème. Nous essayerons enfin de découvrir quelle évolution, quelles transformations notre légende a subies.

Jonckbloet ¹ avait déjà adopté cette division en quatre branches.

M. E. Langlois ² a divisé, d'après G. Paris, le poème en

1) *Guillaume d'Orange*, 1854, t. II, pp. 80-116, *éléments historiques du Coronement*.

2) Édition du *Coronement*, Société des anciens textes français, 1888. Les éléments historiques sont étudiés dans l'introduction pp. 4 à 75.

cinq épisodes, mais, comme nous le verrons, cette division est fautive.

Les quatre branches sont :

I°. La conspiration d'Arnéis d'Orléans, qui veut obtenir de Charlemagne la tutelle de Louis, et s'emparer ensuite de la couronne (v. 1-271) ;

II°. L'expédition en Italie contre Corsolt et ses Sarrasins (v. 272-1429) ;

III°. La guerre contre Richard de Normandie et Acelin, qui veulent s'emparer du pouvoir après la mort de Charlemagne (v. 1430-2224) ;

IV°. L'expédition en Italie contre Gui d'Allemagne (v. 2225 — à la fin).

PREMIÈRE BRANCHE.

La première branche (v. 1-271) est le récit du couronnement de Louis le Débonnaire à Aix-la-Chapelle. Il y a entre l'histoire et le poème une analogie frappante — nous aurons à y revenir. Mais où le poème cesse absolument d'être historique, c'est quand, après avoir prononcé son discours, et avoir énuméré tous les devoirs d'un souverain, Charlemagne demande à son fils, s'il promet de se conformer aux préceptes qu'il vient d'entendre. Louis se met à trembler et n'ose prendre la couronne.

L'empereur s'attriste :

Or li fesosz toz les chevls trenchier,
Si le metons la enz en cel mostier :
Tirra les cordes et sera marregliers.

v. 95 s.

A ce moment, un traître, Arnéis¹ d'Orléans, demande à

1) Les meilleurs mss. du *Coronnement* donnent la forme *Hernaut* : M. Langlois rétablit avec raison Arnéis, comme ce nom est écrit dans d'autres poèmes où il est assuré par l'assonance (v. *introd.*, p. 31, note 1).