

**ÉTUDES SUR LES PEINTRES
HOLLANDAIS ET FLAMANDS.
GALERIE D'ARENBERG A
BRUXELLES AVEC LE CATALOGUE
COMPLET DE LA COLLECTION**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649772230

Études sur les Peintres Hollandais et Flamands. Galerie d'Arenberg a Bruxelles avec le Catalogue Complet de la Collection by W. Burger

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

W. BURGER

**ÉTUDES SUR LES PEINTRES
HOLLANDAIS ET FLAMANDS.
GALERIE D'ARENBERG A
BRUXELLES AVEC LE CATALOGUE
COMPLET DE LA COLLECTION**

PRÉFACE

La Belgique est très-riche en objets d'art, disséminés dans ses monuments publics, musées, hôtels de ville, bibliothèques, surtout dans les églises, chapelles et autres établissements affectés au culte. Anvers, Gand, Bruges, Ypres, Courtrai, Tournai, Audenarde, Alost, Bruxelles, Malines, Louvain, Liège, Namur, etc., dans toutes ces villes et souvent même dans des villages, il y a de superbes restes de l'art du Moyen-âge et de la Renaissance, en architecture, en sculpture et en peinture.

Pour la peinture notamment, la Belgique a eu cette chance unique, de produire deux écoles qui marquent au premier rang dans l'histoire de l'art

européen : les van Eyck, Rogier van der Weyden et Memling; Rubens, van Dyck et Jordaens; et la double pléiade d'artistes qui brille autour de ces maîtres initiateurs.

Un guide artistique en Belgique, savamment rédigé, serait bien instructif pour les artistes et les amateurs, nationaux et étrangers.

Ce livre, d'ailleurs long et difficile à bien faire, n'existe pas. Mais, dans les diverses localités, les érudits publient des monographies qui permettront de le faire quelque jour.

L'auteur de *Trésors d'art exposés à Manchester* et de *Musées de la Hollande* serait très-heureux de contribuer, selon ses forces, à la grande entreprise, qui se poursuit ainsi par des efforts isolés, d'un Inventaire des *trésors d'art* que la Belgique possède. Dans l'ordre intellectuel, comme dans l'ordre économique, la division du travail est excellente. Quand des ouvriers adroits et sagaces auront fabriqué les pièces spéciales, à quoi ils s'entendent, il se trouvera bien un ajusteur habile qui montera l'ensemble et en saura faire un monument.

Nous avons donc eu l'idée d'essayer en Belgique ce que nous avons commencé pour la Hollande : étudier les musées et les collections particulières, et publier successivement ces études détachées, qui pourraient former plus tard une aile de l'édifice commun.

Des deux principaux musées de la Belgique, l'un, celui d'Anvers, a un catalogue presque parfait en ce qui concerne les renseignements historiques et biographiques sur les maîtres, mais il laisse beaucoup à dire sur leurs œuvres, sur le caractère des tableaux et même sur leur authenticité, sur leurs qualités techniques et sur beaucoup de détails qui intéressent à la fois l'artiste et le collectionneur.

L'autre musée, celui de Bruxelles, peu apprécié au dehors, renferme cependant des chefs-d'œuvre de la grande école du XVII^e siècle, une série précieuse des vieux maîtres autochtones, antérieurs à Rubens, et diverses productions, plus ou moins rares, de l'école hollandaise.

Par malheur, outre que les tableaux y sont mal classés et mal attribués, le catalogue — on doit oser le dire — est un phénomène de désordre et d'impéritie. Il trompe les artistes, il fait rire les connaisseurs, il décourage les étrangers.

Le musée de Bruges est un petit sanctuaire où viennent en pèlerinage tous les fidèles de l'Europe, attirés aussi par l'hôpital Saint-Jean. Là, il faut adorer Memling et van Eyck, ce qui n'empêcherait pas de chercher du nouveau sur le mystérieux Memling.

Le musée de Gand est éclipsé par les églises de cette ville. Saint-Bayon surtout lui fait tort. Mais encore y a-t-il au musée de Gand plusieurs tableaux

qui ne sont point indifférents à l'histoire de l'école flamande.

Les autres musées ne sont que des radiments qui se développeront avec le concours des administrations locales et des citoyens dévoués aux arts.

Après ces galeries publiques, il y a en Belgique quantité de collections particulières, dont les artistes eux-mêmes ont à peine entendu parler. Celles qui ont de la célébrité comme la Galerie d'Arenberg, ou une certaine notoriété comme les collections van den Schrieck, Cornelissen et autres, n'ont jamais été décrites, ni seulement cataloguées. Beaucoup d'autres, qui ont leur mérite, ne sont pas même connues de nom. Que de raretés cachées dans les cabinets d'amateurs modestes, dans les intérieurs de vieilles familles qui se sont transmis des œuvres directement sorties de l'atelier des illustres morts!

Il y a donc bien des découvertes à faire, bien des renseignements à vulgariser, pour qui s'attacherait à l'étude patiente de ces collections presque anonymes, éparses sur toute la surface de la Belgique.

Nous avons commencé par la Galerie d'Arenberg, à cause de son importance et de sa réputation européenne. Maintenant nous avons en train quelques autres collections fertiles en indications historiques. Les musées viendront à leur tour. Avec

le temps, nous espérons mettre en évidence une partie des trésors que le peuple flamand ne s'inquiète pas assez, peut-être, de faire connaître aux autres peuples.

Cet examen de la Galerie d'Arenberg a été publié par l'*Indépendance belge*, reproduit par l'*Artiste de Paris*, et aussi, je pense, par plusieurs journaux allemands. Le catalogue complet, qui suit la revue critique des tableaux, a paru dans la *Revue universelle des Arts*. Il peut servir de guide aux visiteurs de la collection. A moins d'être soi-même de première force dans la connaissance des tableaux, on a toujours besoin d'être un peu dirigé au milieu d'œuvres très-diverses, qui toutes ne sont pas également familières à tout le monde.

100

PREMIÈRE PARTIE

EXAMEN CRITIQUE ET HISTORIQUE