

**DET KONGELIGE  
TEATERS HISTORIE,  
III, 1874-1922**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649090228

Det Kongelige teaters historie, III, 1874-1922 by Robert Neiiendam

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**ROBERT NEIENDAM**

**DET KONGELIGE  
TEATERS HISTORIE,  
III, 1874-1922**



(50)

## DET KONGELIGE TEATERS HISTORIE

ROBERT NEIENDAM

---

DET KONGELIGE TEATERS  
HISTORIE

III

1878—1882



V. PIOS BOGHANDEL — POVL BRANNER  
NØRREGADE — KØBENHAVN — 1925

I de tidligere Bind af dette Værk fortælles bl. a. om den nuværende Teaterbygningens Tilblivelse og om de Kampe, der fortes, for at Teatret kunde bestaa som Statsinstitution. Den ydre Strid var undertiden saa larmende, at den borttog Interessen fra Virksomhedens Kerne. Men i de fire Sæsoner, hvis Historie skildres i nærværende Bind, gled Teatret mere og mere ud af den politiske Diskussion. Med Byggegælden forsvandt det Stridspunkt, som paa uretfærdig Vis svækkede Omdømmet.

Sæsonerne 1878—1882 var en betydningsfuld Periode, en broget Mangfoldighed med mange Relationer til Nutidens Kunst. »Et Dukkehjem« fremkom, just da Oehlenschlägers 100-Åarsdag var fejret ved en Mindefest, som efter Wilhelm Wiehes Bortgang havde Farvellets Karakter. Det hjemlige Drama blev nu væsentligst repræsenteret af Heises og Richardts Musikværk »Drot og Marsk«, medens Kaalund betragtede sin Eftervaarsdigtning »Fulvia« som en Kontraprove mod Tidens Virkelighedskunst. Ibsens Indflydelse var overvejende, og det nyttede ikke, at Censorerne Molbech og Bogh stræbte at dæmme op for det realistiske Gennembruds Mænd. Digtning og Scene stod i et befrugtende Forhold til hinanden. Naturalisterne prægede i stigende Grad Repertoiret, og de tog C. Hostrup til Indtægt, da han efter mange Aars Tavshed atter viste sig paa Kamppladsen. Foruden dansk og norsk dyrkedes især fransk dramatisk Litteratur; undertiden gjorde Chefen, Kammerherre Fallesen, Teatret til en Lydscene af »Théâtre Français«, medens Englands Skuespil udelukkende var repræsenteret af Shakespeare og tysk Aandsliv kun kendtes gennem Musikken. Rige Episoder, der udvidede den hjemlige Horisont, betegnede Signora Ristoris, Sarah Bernhardts og Coquelins Gæstespil.

*For Værkets Hensigt og Metode er tidligere gjort Rede. Den langsomme Udgivelse forklares bl. a. af de store Forstudier i Arkiv og Bibliotek. Forfatteren takker atter Direktionen for Carlsbergfondet og Formanden for »Selskabet for dansk Teaterhistorie«, Hr. Generalkonsul Johan Hansen, for Støtte til Udgivelsen og udmærket Forstaaelse af Værkets Idé.*

8. Oktbr. 1925.

*Robert Neiiendam.*



## I N D H O L D

	Side
Repertoiret 1878—79 .....	1
Rigsdagens Medlemmer faar gratis Adgang ..	10
Repertoirets Udførelse (derimellem »Drot og Marsk«) .....	11
Afgange 1879 (deriblandt Wilh. Wiehes Af- sked) .....	33
Status 1879 .....	38
Staten betaler Byggegælden .....	39
Repertoiret 1879—80 .....	41
100 Aarsfesten for Oehlenschläger .....	50
Repertoirets Udførelse (derimellem »Et Duk- kehjem«) .....	57
Ristoris Gæstespil .....	79
Hans Becks Debut. — Bournonvilles Død....	97
Status 1880 .....	103
Emil Poulsen bliver kgl. Skuespiller .....	104
Repertoiret 1880—81 .....	105
Sarah Bernhards Gæstespil .....	113
Marie Vanzandts Gæsteoptræden .....	120
Repertoirets Udførelse (derimellem »Fulvia«)..	122
Ansættelser 1881. Molbechs Afgang.....	146
Status og Politik 1881 .....	151
Coquelins Gæstespil .....	155
Repertoiret 1881—82 og dets Udførelse .....	157
Forkastelsen af »Gengangere« .....	181
Status 1882 .....	195
Kildehenvisninger og Registre.....	203



## HUNDREDE EN OG TREDIVTE SÆSON

1. SEPTBR. 1878—7. JUNI 1879.

(260 ORD. FORESTILLINGER + 5 EKSTRAFORESTILLINGER)

### SEPTEMBER.

- S. 1. Ambrosius (10).  
M. 2. De to Armringe. (1. Akt). Barselstuen (150).  
(En Frue: Frk. Augusta Lønborgs første Optr.).  
Ti. 3. Græshoppen og Myrerne (1). Alferne (97).  
O. 4. Græshoppen og Myrerne (2). Skandinavisk Quadrille. Kjærlighed og Lykketræf (14).  
To. 5. Kjærlighed og Lykketræf (15). Pontemolle (30).  
F. 6. Barselstuen (151). Divertissement af »Troubadouren«.  
L. 7. Et Compagniskab (26). Alferne (98).  
S. 8. Ambrosius (11).  
M. 9. Græshoppen og Myrerne (3). Skandinavisk Quadrille. Kjærlighed og Lykketræf (16).  
Ti. 10. Et Compagniskab (27). Pontemolle (31).  
O. 11. De to Armringe (1. Akt). Barselstuen (152).  
To. 12. Græshoppen og Myrerne (4). Alferne (99).  
F. 13. Et Compagniskab (28). De Usynlige (38).  
L. 14. Et ungt Menneske (1). Kjærlighed og Lykketræf (17).  
S. 15. Ungdom og Galskab (162).  
M. 16. Et ungt Menneske (2). Alferne (100).  
Ti. 17. Ambrosius (12).  
O. 18. Et ungt Menneske (3). De Nygifte (65).  
To. 19. Ungdom og Galskab (163).  
F. 20. De Nygifte (66). Alferne (101).  
L. 21. Græshoppen og Myrerne (5). Intriguerne (88). Pontemolle (32).  
S. 22. Kongen har sagt det (16).  
M. 23. De Usynlige (39). Pontemolle (33).  
Ti. 24. Et ungt Menneske (4). De Nygifte (67).  
O. 25. Drot og Marsk (1).  
To. 26. Barselstuen (153). Skandinavisk Quadrille.  
F. 27. Ambrosius (13).  
L. 28. Ungdom og Galskab (164).  
S. 29. Drot og Marsk (2).  
M. 30. Et Compagniskab (29). Intriguerne (89). La Ventana (108).