

**NOTICE HISTORIQUE SUR LES
MANUFACTURES IMPÉRIALES DE
TAPISSERIES DES GOBELINS ET
DE TAPIS DE LA SAVONNERIE, PRÉCÉDÉE
DU CATALOGUE DES TAPISSERIES QUI Y
SONT EXPOSÉES**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649659227

Notice Historique sur les Manufactures Impériales de Tapisseries des Gobelins et de Tapis de la Savonnerie, Précédée du Catalogue des Tapisseries Qui y Sont Exposées by A. L. Lacordaire

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

A. L. LACORDAIRE

**NOTICE HISTORIQUE SUR LES
MANUFACTURES IMPÉRIALES DE
TAPISSERIES DES GOBELINS ET
DE TAPIS DE LA SAVONNERIE, PRÉCÉDÉE
DU CATALOGUE DES TAPISSERIES QUI Y
SONT EXPOSÉES**

NOTICE HISTORIQUE
SUR LES MANUFACTURES IMPÉRIALES
DE
TAPISSERIES DES GOBELINS
ET DE
TAPIS DE LA SAVONNERIE,
Avec
UN CATALOGUE DES TAPISSERIES QUI Y SONT EXPOSÉES.



PARIS — TYPOGRAPHIE DE HENRI FLOU,
MONTMARTRE DE L'ÉPÉE,
N. RUE GARBAÏÈRE.



NOTICE HISTORIQUE

SUR LES MANUFACTURES IMPÉRIALES

ou

TAPISSERIES DES GOBELINS

ET DE

TAPIS DE LA SAOXNERIE,

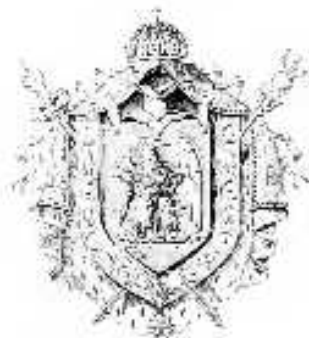
PRÉCÉDÉ

DU CATALOGUE DES TAPISSERIES QUI Y SONT EXPOSÉES.

PAR A. L. LACORDAIRE,

MAÎTRE DE L'ART DE LA MANUFACTURE

Troisième édition.



PARIS,

À LA MANUFACTURE DES GOBELINS.

DE LA MANUFACTURE IMPÉRIALE DE LA TOILE
DE LA MANUFACTURE DES GOBELINS, 42
RUE DE LA MANUFACTURE, 42

J. S. JONVILLE, LIBRAIRE
RUE DE LA MANUFACTURE, 42
ET CHEZ LES PRINCIPAUX LIBRAIRES

1855



CATALOGUE DES TAPISSERIES

EXPOSÉES

A LA MANUFACTURE DES GOBELINS (1).

1. LE PARNASSE, d'après Raphaël, fragment (côté gauche) exécuté par J. Jans fils, en haute lisse. (Fin du dix-septième siècle.)
2. LE PARNASSE (idem), fragment (côté droit) exécuté par Jans fils.

Le Parnasse, d'après Raphaël, a été arrangé, pour tapisserie, en 1685, sous la direction de Charles le Brun; le coloris diffère essentiellement de celui de la peinture du Vatican, qui a servi de modèle; les vêtements de la plupart des personnages ont été enrichis d'ornements composés et peints par Baptiste Mouvoier.

3. L'ÉCOLE D'ATHÈNES, fragment pour entre-fenêtres, exécuté par Jean Jans fils, en haute lisse. (Fin du dix-septième siècle.)
4. INCENDIE, fragment des batailles de Scipion, d'après Jules Romain, exécuté en basse lisse, sous Louis XIV, par l'entrepreneur Le Blond. (Commencement du dix-septième siècle.)

(1) Le défaut d'étendue des salles d'exposition ne permet pas d'exposer simultanément la totalité des tapisseries désignées dans le catalogue.

5. BATAILLE DE CONSTANTIN CONTRE MAXENCE, d'après Raphaël et Jules Romain, fragment (côté gauche) exécuté, sous Charles le Brun, par Lefèvre père, avec rehauts d'or.
6. PAYSAGE, fragment pour entre-fenêtres, exécuté dans le cours du dix-huitième siècle.
7. TROMPETTES DE BARRÉS, d'après Raphaël et Noël Coypel; tapisserie exécutée, au commencement du dix-huitième siècle, en haute lisse, par Lefèvre fils.
8. ARABESQUES, d'après Raphaël et Noël Coypel, représentant l'architecture, exécutée en haute lisse, au commencement du dix-huitième siècle, par Lefèvre fils.
9. ARABESQUES, d'après Hallé (Claude Guy), Boulougue l'aîné, pour les figures, et le Moine (Jean), dit le Lorrain, pour les ornements.
Ces fragments décorent les parois des salles d'exposition, et ont été exécutés dans les dernières années du dix-septième siècle.
10. ARABESQUES, d'après les mêmes, représentant des sujets relatifs à l'art de la musique.
11. ARABESQUES, d'après les mêmes, représentant les dévidoirs et les travaux de la teinturerie des Gobelins.
12. TAPISseries NOBLES pour entre-fenêtres, d'après le Brun, exécutés, en basse lisse, par l'entrepreneur le Blond, dans les premières années du dix-huitième siècle.
13. TAPISseries SOUVERAINS, représentant des enfants; même époque.
14. BATAILLE D'ALEXANDRE, POPHUS vaincu, d'après le Brun; fragment pour entre-fenêtres, rehaussé d'or, encadré d'une riche bordure, exécuté sur la fin du dix-septième siècle.
15. L'ÉTÉ, partie de la tenture dite des Enfants jardiniers; tapisserie exécutée en basse lisse, de 1727 à 1750, par l'entrepreneur, Étienne-Claude le Blond, d'après un modèle composé sur les dessins de Ch. le

Bran, et peint par Yvert fils, pour les figures; Chastelain, pour le paysage; de Fontenay fils, pour les fleurs; Desportes, pour les animaux.

16. L'Autoux, tapisserie de la même suite, exécutée par le même, d'après le même peintre, sauf les figures, qui ont été peintes par Mathieu.
17. FOYÉ DE BAS avec armoiries, exécuté en haute lisse, en 1734, par Lefèvre fils, pour le cardinal camerlingue, ministre du pape Clément XII.
18. PORTIÈRE à fond d'or, représentant l'hiver sous la figure de Saturne, exécutée en basse lisse, de 1700 à 1720, d'après Claude Audran, pour les ornements, et L. Boulougue, pour les figures.
19. PORTIÈRE à fond de soie, représentant Junon, exécutée en basse lisse, vers 1730, d'après Claude Audran et L. Boulougue.
20. PORTIÈRE à fond jaune, d'après François Boucher.
L'Amour allumant son flambeau au feu du soleil est le sujet principal de la décoration de cette portière exécutée en basse lisse, vers 1750, par l'entrepreneur Neilson.
21. PORTIÈRE représentant Neptune, exécutée en basse lisse, d'après Claude Audran et L. Boulougue, par Neilson, en 1758.
22. CHEVAL DÉCORÉ PAR LES LOUPES, d'après Sneyders; tapisserie exécutée en 1772 (basse lisse).
23. VÊTEUX AUX FORGES DE VULCAIN, tapisserie exécutée en 1774, d'après Boucher, par l'entrepreneur Cozette, en haute lisse.
24. SILÈVE ET ÉGLÉ, tapisserie exécutée en haute lisse, vers 1775, par l'entrepreneur Cozette, d'après Noël Hallé.
25. DIX QUINQUANTE SEPT PAR LES DAMES, tapisserie exécutée en basse lisse, d'après Ch. Coypel, par Neilson, en 1779.