

**LA TERCERA CELESTINA (TRAGICOMEDIA
DE LISANDRO Y ROSELIA): OBRA DE
PASATIEMPO Y RECREACION, LA CUAL
TRATA DE AMORES, (PROPIA MATERIA DE
MANCEBOS) Y DE LA MALICIA DE LAS
ALCAHUETAS**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649106226

La tercera celestina (tragicomedia de Lisandro y Roselia): obra de pasatiempo y recreación, la cual trata de amores, (propia materia de mancebos) y de la malicia de las Alcahuetas by Sancho de Muñón

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

SANCHO DE MUÑÓN

**LA TERCERA CELESTINA (TRAGICOMEDIA
DE LISANDRO Y ROSELIA): OBRA DE
PASATIEMPO Y RECREACION, LA CUAL
TRATA DE AMORES, (PROPIA MATERIA DE
MANCEBOS) Y DE LA MALICIA DE LAS
ALCAHUETAS**



== *Se han tirado de este volumen,* ==
===== *exclusivamente* =====
== *reservado a los suscriptores,* ==
50 ejemplares en papel de hilo
===== *y* =====
300 ejemplares en papel pluma.

La reducción literaria de esta obra es propiedad de
D. Joaquín López Barbadillo. — Derechos registrados.

BIBLIOTECA DE LÓPEZ BARBADILLO Y SUS AMIGOS. - ADMINISTRACIÓN: PASEO DE LUCHANA, 16. - TEL. J-451. - MADRID

Muñón, Sancho de, Lisandro y Roselia

BIBLIOTECA
DE
LÓPEZ BARBADILLO
Y
SVS AMIGOS

LA TERCERA CELESTINA

(TRAGICOMEDIA
DE LISANDRO Y ROSELIA)

OBRA DE PASATIEMPO Y RECREACIÓN
LA CUAL TRATA DE AMORES
(PROPIA MATERIA DE MANCEBOS)
Y DE LA MALICIA DE LAS ALCAHUETAS

LA ESCRIBIÓ EL MAESTRO

SANCHO DE MUÑÓN

TEÓLOGO, NATURAL DE SALAMANCA

COPIA Y REDUCCIÓN HECHAS

SIN UNA SOLA ALTERACIÓN

POR

JOAQUÍN LÓPEZ BARBADILLO

QUE LA IMPRIME A SU COSTA

162466.

31. 5. 21.





NOTA PRELIMINAR

El éxito que la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, por vez primera publicada en las postrimerias del siglo xv, logró lo mismo entre la gente docta que entre el vulgo, fué uno de los más rápidos, justos y resonantes que registra la historia de la Literatura universal. Casi incesantemente se repetían las ediciones del portentoso libro, y mientras resurgía una y otra vez, siempre con igual resplandor de sol naciente, sol de belleza y de verdad, poetas y prosadores complacíanse en rimarlo, en glosarlo, en imitarlo, en continuarlo, atraídos por la luz deslumbradora de aquel inagotable foco de viva inspiración.

Ya en 1513 se publicaba una *Égloga de la Tragicomedia de Calisto y Melibea, de prosa trobada en metro por don Pedro de Urrea, dirigida a la condesa de Aranda, su madre*, en que aquel noble prócer aragonés tradujo en fácil rima una pequeña parte del primer acto de la creación de Rojas.

Poco después aparecía otra obra poética que trataba igual tema y de que sólo nos ha quedado el título en el Registro de la librería de don Fernando Colón: *Farsa en coplas sobre la comedia de Calisto y Melíbea*.

Coetáneo de esta farsa, año más, año menos, debió de ser un juglaresco pliego gótico, que poseyó D. Marcelino Menéndez y Pelayo, con el *Romance nueuamente impreso de Calisto y Melíbea, que trata de todos sus amores y de las desastradas muertes suyas y de las muertes de sus criados Sempronio y Pármeno y de la muerte de aquella desastrada mujer Celestina intercesora en sus amores*:

Un caso muy señalado—quiero, señores, contar.
 Como se iba Calisto—para la caza cazar,
 En huertas de Melíbea—una garza vido estar,
 Echado le había el falcón—que la oviese de tomar,
 El falcón con gran codicia—no se cura de tornar,
 Saltó dentro el buen Calisto—para habello de buscar,
 Vido estar a Melíbea—en el medio de un rosal,
 Ella está cogiendo rosas—y su doncella arrayán...

Vino después (1540), hecha con tan mal arte como buena intención, una *Tragicomedia de Calisto y Melíbea, nueuamente trovada y sacada de prosa en metro castellano, por Juan Sedeño, vezino y natural de Arévalo*.

Y así como los poetas se ejercitaban y deleitaban en tales paráfrasis de la inmortal obra, pedazo

vivo del alma española, así también tres distintos prosistas se rindieron a la ocurrencia tentadora de imitarla francamente y de continuar la peregrina y ejemplar historia.

Feliciano de Silva, el intrincado autor del *Don Florisel de Niquea*, el novelista de las «endiabladas y revueltas razones» que para siempre puso Miguel de Cervantes en la picota cómica, tuvo la singular idea de volver a la vida a Celestina, y en 1534, en Medina del Campo, se estampaba, salida de su numen improvisador y desigual, *La segunda Celestina, en la que se trata de los amores de un cauallero llamado Felides y de vna donzella de clara sangre llamada Polandria*.

A los dos años, en Medina del Campo también, surgía de molde una continuación de esta continuación. Era obra de la torpe y menguada inventiva de un cierto Gaspar Gómez, natural de Toledo, que se la dedicaba a Feliciano de Silva: *Tercera parte de la Tragicomedia de Celestina: ua prosiguiendo los amores de Felides y Polandria: concluyense sus desposorios y la muerte y desdichado fin que ella uvo*.

Y he aquí, por fin, nacido el libro, insigne muestra del ingenio español y prez del habla castellana, que ahora va a gozar el lector: *Tragicomedia de Lisandro y Roselia, llamada «Elicia» y por otro nombre quarta obra y tercera Celestina*.

Apareció anónimamente en 1542, sin lugar de

impresión, pero se puede dar por cierto que saliera de las prensas salmantinas de Juan de Junta. Se divulgó poco, y mientras la fábula dramática de Silva conseguía cuatro ediciones con breves intervalos, y dos la de Gaspar Gómez de Toledo, ésta quedó sepultada y perdida hasta el tercio último del siglo XIX (1872) en que dos beneméritos rebuscadores de rarezas bibliográficas, el marqués de la Fuensanta del Valle y D. José Sancho Rayón, la reimprimieron en el tercer tomo de su *Colección de libros raros y curiosos*. Pero todavía en esa moderna estampación limitadísima, hecha conforme a una cuidada copia que de la primitiva tuvo D. Serafín Estévez Calderón, permaneció ignorado el nombre del ingenio que pergeñara la *Tragicomedia de Lisandro y Roselia*. La clave para descifrarlo, como en tantas producciones análogas, estaba al fin del libro, en las acostumbradas coplas de arte mayor puestas de añadidura, y que ahora hemos quitado por enfadosas y prolijas. Pero era tan enrevesada y abstrusa la tal clave, que sólo cuando ya corría impreso el volumen de Fuensanta y Sancho Rayón, pudieron la paciencia y la sagacidad de D. Juan Eugenio Hartzenbusch dar con el acertijo, que se aclaró tomando una, dos o tres letras de los comienzos de veintitún versos a partir del quinto de la cuarta octava, y leyendo hacia arriba: «Es-ta - o-bra - con-pu-so - San-cho - de - Mu-n-non - na-tu-ral - de - Sa-la-man-ca».