

**LE SYMBOLISME DANS LA DIVINE
COMÉDIE DE DANTE. THÈSE.
PRÉSENTÉE À LA FACULTE DES
LETTERS DE PARIS POUR LE DOCTORAT
DE L'UNIVERSITÉ, PP. 1-134**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649775224

Le Symbolisme dans la Divine Comédie de Dante. Thèse. Présentée à la Faculte des Letters de Paris pour le Doctorat de l'Université, pp. 1-134 by Eleanor F. Jourdain

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

ELEANOR F. JOURDAIN

**LE SYMBOLISME DANS LA DIVINE
COMÉDIE DE DANTE. THÈSE.
PRÉSENTÉE À LA FACULTE DES
LETTERS DE PARIS POUR LE DOCTORAT
DE L'UNIVERSITÉ, PP. 1-134**

LE SYMBOLISME
DANS LA
DIVINE COMÉDIE DE DANTE

THÈSE

PRÉSENTÉE À LA FACULTÉ DES LETTRES DE PARIS POUR LE
DOCTORAT DE L'UNIVERSITÉ

PAR
ELEANOR F. JOURDAIN

VICE-PRINCIPAL, ST. HUGH'S HALL, OXFORD

OXFORD
PARKER & SON
27 BROAD STREET

PARIS
ALPHONSE PICARD & FILS
89 RUE BONAPARTE

MDCCCIV

PARKER & CO., PRINTERS, OXFORD

THEOLOGUS DANTES, NULLIUS DOGMATIS EXPERS.

Giovanni del Virgilio.

PRIMO SE DEDIT AD THEOLOGIAM, SECUNDO AD REM POETRIAM.

Pietro di Dante.

142114

PRÉFACE

Jusqu'ici les nombreux commentateurs de la *Divine Comédie* de Dante n'ont guère porté leur attention que sur les côtés littéraires, historiques, scientifiques, philosophiques de ce poème. Or, il y a dans cette œuvre grandiose encore un autre côté, d'un caractère particulier, intentionnellement voilé par l'auteur, à peine entrevu par quelques interprètes, et que nous avons essayé de mettre en lumière dans cette étude : c'est le caractère symbolique.

Tout s'éclaire si l'on considère le poème à ce point de vue. On constate l'unité de composition, l'harmonie interne, que des critiques ont niée, parce que la clef du livre leur faisait défaut. Le poème, vu sous l'aspect de son symbolisme, apparaît comme un tout organique ; les difficultés disparaissent, les beautés ressortent d'une manière frappante. La *Divine Comédie* se présente devant nos yeux comme une grande et puissante Allégorie ; et les conclusions qui s'en dégagent sont du plus haut intérêt psychologique, philosophique, et religieux.

Aux trois parties de son poème correspondent symboliquement trois sphères du monde spirituel, supérieur, invisible. Nous avons conservé, dans l'intérêt de la clarté de notre exposé, à ces trois parties leurs titres italiens : l'*Inferno*, le *Purgatorio*, et le *Paradiso*, et nous désignons les trois sphères correspondantes du monde invisible par les mots français : l'*Enfer*, le *Purgatoire*, et le *Paradis*.

ELEANOR F. JOURDAIN.

ST. HUGH'S HALL,
OXFORD,

le 15 Décembre 1908.

BIBLIOGRAPHIE

NOUS ne pouvons songer à donner ici la liste des écrits innombrables qui ont été publiés sur la *Divine Comédie*. Nous nous contenterons de mentionner, dans leur ordre chronologique, les publications qui ont un rapport plus ou moins direct avec notre sujet tel que nous l'avons compris.

OZANAM, A. F. Dante et la philosophie catholique au 18^{ème} siècle. Nouv. éd., Paris, Lecoffre et C^o. 1845.

LAMENNAIS, H. F. R. de. La Divine Comédie de Dante Alighieri, précédée d'une Introduction. (Traduction.) Paris, Paulin et Le Chevalier, 1855.

DAUPHIN, H. La Divine Comédie. (Traduction.) Paris, Armand Colin et C^o. 1886.

BUTLER, A. J. The Hell of Dante Alighieri (1892); The Purgatory of Dante Alighieri (1892); The Paradise of Dante Alighieri (1891). London, Macmillan & Co.

MOORE, Dr. E. Studies in Dante. Oxford, Clarendon Press, 1896, 1899.

TOYNBEE, Dr. P. A Dictionary of Proper Names and Notable Matters in the works of Dante. Oxford, Clarendon Press, 1898.

SCARTAZZINI, Dr. G. A. La Divina Commedia di Dante Alighieri, riveduta nel testo e commentata. Milano, 1899.

GARDNER, E. G. Dante's Ten Heavens. London, Archibald Constable & Co. 1900.

Les citations de la *Divine Comédie* ont été tirées de la traduction de Monsieur Henri Dauphin. Quelques mots ont été supprimés et remplacés par d'autres plus conformes à l'original.

TABLE DES MATIERES

	PAGE
INTRODUCTION	1
La poésie : idées générales qui sont le fond de l'art poétique de Dante.	
La <i>Divine Comédie</i> considérée comme l'apocalypse de la littérature du moyen âge.—Aperçu des différentes interprétations, littérales et allégoriques.—Le symbolisme du poème.	
CHAPITRE I	8
Les trois aspects de la nature humaine, tels que Dante les envisage dans la <i>Divine Comédie</i> :—	
I. La vie de l'homme soumise aux lois de la nature.	
II. La vie de l'homme soumise aux lois de l'esprit.	
III. La vie de l'homme soumise aux lois chrétiennes.	
CHAPITRE II	42
Le symbolisme explique :—	
I. Les théories de Dante sur la punition (Enfer).	
II. Les théories de Dante sur la contrition (Purgatoire).	
III. Les théories de Dante sur la rédemption (Paradis).	
CHAPITRE III	58
Il y a aussi un symbolisme caché qui explique :—	
I. Les rapports des trois royaumes du monde invisible (Enfer, Purgatoire, Paradis) avec le monde visible.	
II. Les rapports des trois royaumes entre eux.	
III. Les rapports des trois royaumes avec les trois Personnes de la Sainte Trinité.	
CHAPITRE IV	98
Le symbolisme, exprimé ou sous-entendu, n'explique pas tout. Il nous manque une explication dans certains cas :—	
I. Quand il y a lutte entre la vie et les lois de la nature.	
II. Quand il y a lutte entre la pensée et ses moyens d'expression.	
III. Quand il y a lutte entre le bien commun et le bien de l'individu.	
De ces trois luttes résultent, dans l'œuvre de Dante, l'originalité, la beauté, l'élevation des idées.	
CONCLUSION	115
La <i>Divine Comédie</i> nous enseigne comment Dieu se manifeste à nous en Pouvoir, Sagesse et Amour, et aussi comment l'esprit de l'homme se développe par la perception graduelle de la Divinité.	