

**BINNEN
EN BUITEN**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649463220

Binnen En Buiten by H. Witte

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

H. WITTE

**BINNEN
EN BUITEN**

BINNEN EN BUITEN.

DOOR

H. WITTE.

Met eene menigte afbeeldingen.

HAARLEM,
KRUSEMAN & TJEENK W.
1874.



v. B.

Gedrukt bij Gebr. van Asperen van der Velde, te Haarlem.

K-QK50
W53
Bief
Lil

I N H O U D.

HOOFDSTUK I.	
De Cactussen.....	Bladz. 1
HOOFDSTUK II.	
Het terrarium.....	" 24
HOOFDSTUK III.	
De uitwaseming der planten.....	" 36
HOOFDSTUK IV.	
Het nut der boschen.....	" 57
HOOFDSTUK V.	
De Varens.....	" 78
HOOFDSTUK VI.	
Een lief plekje.....	" 109

M369514



I.

Nieuwe behoeften geven aanleiding tot het uitvinden of uitdenken van zaken of voorwerpen, geschikt om in die behoeften te voorzien, en nieuwe behoeften ontstaan er aanhoudend, want ze zijn het uitvloeisel van den tijd. Noem het van toenemende beschaving, van verfijnden smaak, van zucht naar verandering, van mode; ook deze zijn kinderen des tijds en die nieuwe behoeften telgen van deze. Zucht naar verandering, die aanleiding gaf tot het ontstaan van wat wij gewoon zijn mode te noemen, speelt hierin zeker wel de voornaamste rol; die ligt nu eenmaal in onze natuur, en zij, die daarover onvoorwaardelijk den staf breken, die van deze zucht naar verandering, van de "mode," spraken als van iets wat de beschaafde mensch beneden zich moest achten, hebben bepaald ongelijk.

Wat ons eens het hoogste genot verschaftte, verliest door de gewoonte ten laatste een groot deel zijner aantrekkelijkheid.

Dit is een waarheid, waarvan we allen overtuigd zijn, en, hoe gaarne we ons in sommige gevallen van

die zucht naar verandering zouden vrijpleiten, ja hoe onaangenaam het denkbeeld onzer onderworpenheid daaraan ons in vele opzichten ook moge zijn, toch moeten we 't erkennen, dat, zonder haar, een der grootste raderen, die 't maatschappelijk mechanisme in beweging brengen, zou stilstaan.

Even belachelijk als dan ook een onbeperkt toegooien aan die veranderingszucht — dán in veranderlijkheid ontaardende — is, even afkeurenswaardig is het onberedenoerd vasthouden aan het oude, zelfs al is dit goed, en 't verwerpen van al het nieuwe, van alle verandering, omdat alle verandering nu eenmaal geen verbetering is.

Het woord "mode" is bij velen synoniem met wispelturigheid, en ze achten zich te verstandig om zich, hoe weinig ook, naar de mode te schikken, ofschoon ze zich toch, in 't ééne of in 't andere opzicht, dikwijls zonder dat ze er zelfs erg in hebben, aan haar onderwerpen. Hun groote verstandigheid voert hen tot inconsequentie, die hen, als ze zich er reukenschap van wilden geven, belachelijk zou maken allermeest in hun eigen schatting.

Die waarlijk verstandig is, erkent haar invloed en de noodzakelijkheid daarvan in alle opzichten, herkent die overal en ten allen tijde, en volgt haar bedaard, zonder zich slaafs aan haar te onderwerpen.

Ik zeide daareven dat datgene wat ons eenmaal het hoogste genot verschafte, door de gewoonte ten laatste een deel zijner aantrekkelijkheid voor ons verliest.

Alleen de Natuur is hiervan uitgezonderd.

Maar dit kan ook niet anders, wijl zij gestadig haar voorkomen verwisselt, wijl haar altijd schoon gelaat zich steeds met andere trekken aan ons vertoont.

Waar dit niet het geval is, maakt ook zij op dien regel geen uitzondering.

Men heeft het wel eens belachelijk overdreven gevonden, dat men de mode ook haar invloed liet uitoefenen op onze liefhebberijen, tot zelfs op onze liefhebberij voor bloemen en planten.

Maar, daargelaten het groote nut hiervan, wijl anders een zeer belangrijke tak van nijverheid in haar ontwikkeling zou belemmerd worden, zou gaan kwijnen, die nu frisch en krachtig tiert, het zou onnatuurlijk zijn zoo 't anders was.

Door iets anders — zelfs door tijdelijk het minder schoone — te verkiezen boven dat wat we indertijd met moeite, zorg en opoffering verkregen, ontzeggen we aan dit laatste zijne waarde of verdienste niet, maar erkennen we slechts dat we behoefte hebben aan andere gewaarwordingen, dat ons oog iets anders wil zien, onze gedachten zich met iets anders willen bezighouden.

Dit alles is zeer natuurlijk en 't is derhalve niet noodig, 't is volkomen nutteloos, dat men zich daar boos over maakt.

Een maand of wat geleden ben ik ertoe gekomen — vóór een jaar dacht ik 'niet dat het mogelijk was — om een terrarium te koopen.

De terrariën behooeren tegenwoordig in de huiskamers, als men wil dat die er fatsoenlijk zullen uitzien.

— Neen, Mijnheer of Mevrouw, ik weet wel wat ge zeggen wilt; maar al zijn uw schilderijen nog zoo mooi, uw spiegels nog zoo rijk, al is uw pianino, al zijn uw stoelen, uw tafels, nog zoo kostbaar, ja, al draagt ge