

**LE SUBLIME CANTIQUE  
(CANTIQUE DES  
CANTIQUES): DRAME  
SACRÉ**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649775217

Le Sublime Cantique (Cantique des Cantiques): Drame Sacré by Eug. Réveillaud

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**EUG. RÉVEILLAUD**

**LE SUBLIME CANTIQUE  
(CANTIQUE DES  
CANTIQUES):  
DRAME SACRÉ**



LE

SUBLIME CANTIQUE.

## OUVRAGES DE M. EUG. RÉVEILLAUD

qui se trouvent aux mêmes librairies :

|  |               |
|--|---------------|
| MANUEL DU CITOYEN, in-16 . . . . .   | <i>Épuisé</i> |
| LA QUESTION RELIGIEUSE ET LA SOLUTION<br>PROTESTANTE, in-16, 9 <sup>e</sup> édition. . . . . | 1 fr.         |
| LA BONNE GUERRE, broch. in-12 . . . . .  | 0 25          |
| HISTOIRE DU CANADA ET DES CANADIENS FRAN-<br>ÇAIS, in-8°, avec carte . . . . .               | 7 50          |
| GEORGE-THÉOPH. DODDS, <i>Un missionnaire<br/>écossais en France</i> , in-12 . . . . .        | 3 »           |
| UNE EXCURSION AU SAHARA ALGÉRIEN ET TUNI-<br>SIEN, in-12. . . . .                            | 3 »           |
| L'ÉTABLISSEMENT D'UNE COLONIE de Vaudois<br>français en Algérie, in-12 . . . . .             | 2 »           |
| LE SURNATUREL DANS LE CHRISTIANISME,<br>broch. in-12. . . . .                                | <i>Épuisé</i> |

---

|   |          |
|---|----------|
| HISTOIRE CHRONOLOGIQUE DE LA NOUVELLE-<br>FRANCE OU CANADA, par le P. Sixte Le Tac,<br>Recollet. Imprimé pour la 1 <sup>re</sup> fois, d'après un<br>manuscrit de 1782, avec une introduction,<br>un appendice et des notes, par Eug. Réveil-<br>laud. Tiré à 300 exemplaires sur papier de<br>Hollande, in-8°. . . . . | 10 fr. » |
|---|----------|

---

|   |          |
|---|----------|
| LES LOIS DE LA NATURE DANS LE MONDE SPIRI-<br>TUEL, traduit de l'anglais du prof. Henry<br>Drummond, avec une introduction, par<br>Eug. Réveillaud, in-8°, 3 <sup>e</sup> édition . . . . . | 7 fr. 50 |
|---|----------|

### EN PRÉPARATION :

BIOGRAPHIE D'ARTHUR DE ROUEMONT.  
POÈMES PROPHÉTIQUES.  
CONFÉRENCES APOLOGÉTIQUES.

BIBLE. OT. Song of Solomon. French. Paraphra:  
1895. Réveillaud.

# LE SUBLIME

## CANTIQUE

(CANTIQUE DES CANTIQUES)

DRAME SACRÉ

*exposé selon la plus récente exégèse et mis en vers français*

Par Eug. RÉVEILLAUD

-----  
**PRIX : 2 FRANCS**  
-----

PARIS

GRASSART

Libraire-Éditeur

2, RUE DE LA PAIX, 2

FISCHBACHER

(Société anonyme)

33, RUE DE SEINE, 33

1895

456.2  
Fr  
1845r

# LE SUBLIME CANTIQUE

(CANTIQUE DES CANTIQUES)

---

DRAME SACRE

*exposé selon la plus récente exégèse et mis  
en vers français*

---

## INTRODUCTION

Les anciens Grecs faisaient de l'Amour un dieu, mais l'Evangile dit mieux : « L'Amour vient de Dieu » (I. Jean, iv, 7), et plus encore : « DIEU est AMOUR ».

Comment, puisqu'Il est le principe et la source de toute vie, et que le lien de tous les êtres vivants, — la loi et la condition de toute transmission de vie, — c'est l'amour, — ne serait-Il pas en effet, lui, le DIEU-VIVANT, le principe et comme le foyer lumineux de tout l'amour qui rayonne dans l'univers et qui y produit les vibrations de l'harmonique extase, le rythme de l'éternelle poésie ?

C'est parce que Dieu est amour que le commande-



ment suprême de la Révélation évangélique est aussi un précepte d'amour : « AIMEZ-VOUS les uns les autres. « Tu AIMERAS le Seigneur ton Dieu de tout ton cœur... « Tu AIMERAS ton prochain *comme toi-même.* » La RELIGION vraie, la seule à qui ce nom convienne, parce que c'est la seule qui nous *relie* en effet à son Objet, est celle où notre amour pour Dieu nous fait devenir, selon le mot de l'Apôtre, « un même Esprit avec Lui » (I. COR., VI, 17). A cette intimité d'union l'on n'arrive que par le dépouillement préalable de l'égoïsme, de l'envie, de l'orgueil, de la méchanceté, du péché, et par le revêtement de l'homme-nouveau, créé à l'image de l'Homme-Type, de Jésus-Christ ; — mais cette union sublime réalisée, c'est déjà la « vie éternelle », le ciel ici-bas. Heureux ceux qui en ont goûté les extases et lui sont restés fidèles à travers toutes les tentations du « monde » et les séductions des ivresses étrangères !

De cette charité idéale, céleste, qui donne dès à présent aux élus, avec le secret de la Vie en Dieu, le sens des béatitudes promises, quel est le symbole sur la terre ? Car tous les types de l'ordre surnaturel, divin, ont leurs prototypes, leurs symboles dans la nature, dans l'ordre matériel, dans les relations de l'humanité. « Ce qui est spirituel, dit saint Paul, n'est pas le premier; il est précédé par ce qui est animal; ce qui est spirituel vient ensuite. Le premier homme, tiré de la terre, est terrestre; le second homme est du ciel. Et, de même que nous avons porté l'image du terrestre, nous porterons aussi l'image du céleste. » (I. COR., XV, 46, *et seq.*)

Selon cette conception, de même que les douceurs de la paix au foyer domestique, quand chacun vit tranquille « à l'ombre de sa vigne et de son figuier », préfigurent, annoncent, dans la langue des prophètes, les

joies plus grandes encore de l'harmonie messianique, de cette paix « qui dépasse toute intelligence », — ainsi les ardeurs de l'amour terrestre, l'attrait qui rapproche l'époux de l'épouse et met, au risque de la mort parfois, la bien-aimée dans les bras de son bien-aimé, peuvent être, à leur tour, une figure et comme la manifestation, dans l'ordre humain, de ces ardeurs du « feu sacré », de ces « flammes de l'Eternel » qui, plus fortes que la mort et que le sépulcre, unissent à l'Eternel-Esprit les âmes qu'elles consomment.

Le premier de ces amours, le « terrestre », est déjà de telle puissance qu'il est écrit : « L'homme quittera son père et sa mère pour s'attacher à sa femme et ils deviendront une même chair. » Pour connaître le second, plus impérieux encore et plus absorbant, comme il est aussi de nature bien plus haute, il faut, selon la Parole encore, non seulement être prêt à quitter son père et sa mère et tous les biens qu'on peut avoir ici-bas, mais renoncer à SOI-MÊME, oui, *mourir à soi*, « porter sa croix », et consentir d'avance à tous les martyres, à tous les sacrifices, même à celui de son Isaac, si le Seigneur le demande, même à celui de la « bien-aimée », si la voix du « Dieu fort et jaloux » en fait un DEVOIR.

Ainsi, l'amour humain, de deux cœurs, de deux êtres, jeune homme et jeune fille, qui se sont librement choisis et promis l'un à l'autre, cet amour a pu fournir au divin Educateur des éléments paraboliques pour figurer l'autre Amour, celui de l'âme fidèle pour le céleste Elu, l'Epoux de son âme. L'histoire, les drames de l'un : — ses traverses, ses difficultés, ses épreuves, ses captivités, ses délivrances, ses victoires, — sont l'histoire et les drames de l'autre. Nous ne sommes pas de purs esprits, capables d'entendre de prime abord la langue de la mé-

taphysique céleste, les pures abstractions du langage des anges. Le symbolisme est dans les os, dans la chair et le sang de toutes les langues parlées sur la surface du globe. Voilà pourquoi la Bible est ce qu'elle est : non pas une dogmatique ni un catéchisme, mais une littérature, c'est-à-dire une vie. On pourrait la comparer à un verger planté d'arbres divers, tous « ayant leur semence en eux-mêmes selon leur espèce », tous donnant leurs fleurs et leurs fruits selon leur saison. A nous de profiter de toutes ces richesses en nous en assimilant la substance ! Histoire d'un peuple, tour à tour choisi et rejeté, traits biographiques des « hommes de Dieu », poèmes, allégories, sentences gnomiques, harangues enflammées des prophètes, cantiques, stances lyriques, on trouve tout cela dans le Recueil de l'Écriture inspirée. Il s'y trouve aussi des drames, — car *Job* est un drame autant qu'un poème, et le *Cantique des Cantiques*, comme nous le montrerons tout à l'heure, est aussi un drame : le drame de l'amour fidèle aux prises avec les traverses des événements et les séductions de la puissance, de la richesse et de la jouissance. Ainsi tous les genres, toutes les formes littéraires, c'est-à-dire en somme tous les moules dans lesquels l'esprit humain pouvait recevoir et couler les données plastiques de la Pensée sur la vie, se trouvent dans la Bible. C'est pour cela qu'elle est, quoique d'inspiration divine, si profondément humaine. La parole de Dieu s'est faite chair et vie pour habiter parmi nous, pleine de grâce et de vérité. « Jésus, nous est-il dit, enseignait au peuple toutes choses en paraboles, et il ne leur parlait point sans paraboles, accomplissant ce qui avait été annoncé par le prophète : *F'ouvrirai la bouche pour des similitudes ; par des paraboles, je publierai la sagesse cachée des temps anciens.* »