

**ROBERT SCHUMANN,  
SEIN LEBEN UND  
SEINE WERKE**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649168217

Robert Schumann, sein leben und seine werke by August Reissmann

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**AUGUST REISSMANN**

**ROBERT SCHUMANN,  
SEIN LEBEN UND  
SEINE WERKE**





# Robert Schumann.

Sein Leben und seine Werke

dargestellt

von

**August Reissmann.**

Zweite, verbesserte Auflage.

**Berlin.**

Verlag von I. Guttentag.

(D. Collin.)

1871.

**BURDACH**

M 2410  
S 4 R 39  
1871

## Vorwort zur ersten Auflage.

---

Das Leben unseres grossen Meisters bietet in seinem äussern Verlauf kaum hinreichend Stoff für eine besondere, eingehende Darstellung. Bis auf das furchtbare Ereigniss, das ihn in den Jahren der reifen, männlichen Kraft seiner Thätigkeit wie seiner Familie so gewaltsam entriss, zeigt es nur wenig hervorragende Momente und auch diese entziehen sich meist noch einer eingehenden Darstellung aus Gründen schuldiger Rücksicht und Pietät. Noch ist der Kreis derer nicht klein, welche ein höheres, fast ausschliessliches Recht an sein Leben haben, als die Nation. Ihr gehört: was er gewirkt und geschaffen, was er ihr an Kunstschatzen zum ewigen Besitz hinterlassen hat; sein Leben dagegen nur, so weit es sich hierin offenbart.

Dies sind die Anschauungen, welche mich bei meiner Arbeit leiteten. Ich habe versucht: des Meisters innere Entwicklung, wie sie sich in seinen Werken kund thut, und die grosse kunst- und culturgeschichtliche Bedeutung, welche er dadurch errang, darzulegen. Den äussern Verlauf seines Lebens berücksichtigte ich nur so weit als er auf jene innere Entwicklung Einfluss gewinnt; als das geschaffene Kunstwerk dadurch verständlicher wird. Bei diesem untergeordneteren Theil meiner Arbeit konnte ich mich auf Wasielewsky's mit Fleiss gesammelte Mittheilungen über das Leben Schumanns und den von ihm veröffentlichten Briefwechsel stützen.

M 343446



Eine erschöpfendere Darstellung der künstlerischen Entwicklung und Bedeutung Schumanns, namentlich als bahnbrechender Genius, wird hier zum ersten Male versucht. Wie consequent auch die Entfaltung desselben immerhin erscheint, bei der grossen Fülle von Werken verschiedenen Werthes, in welchem sie sich darstellt, ist es doch nicht leicht, sie überall genau zu erkennen. Doch war ich mindestens immer bemüht, mich von jener Phraseologie entfernt zu halten, die in volltönenden Worten nur den Schein anstatt des eigentlichen Wesens der Sache giebt. So möge das Werkchen den Geist des Meisters den weitesten Kreisen vermitteln helfen, damit er zündend und zeugend weiter wirke zur Neugestaltung der Kunst unserer Tage.

Berlin, im April 1865.

**Der Verfasser.**

---

## **Vorwort zur zweiten Auflage.**

---

Zu einer durchgreifenden Umarbeitung fand ich bei diesem neuen Abdruck noch keine Veranlassung; ich habe nur kleinere Fehler und Ungenauigkeiten berichtigt und manches Thatsächliche ergänzend hinzugefügt.

Berlin, im Mai 1871.

**Der Verfasser.**

## Inhalt.

---

	Seite
<b>Erstes Kapitel:</b> Das Vaterhaus. Leipzig und Heidelberg . . . . .	1
<b>Zweites Kapitel:</b> Die Entscheidung und Vorbereitung für den Künstlerberuf . . . . .	19
<b>Drittes Kapitel:</b> Die oppositionellen Compositionen (Op. 1—23) .	31
<b>Viertes Kapitel:</b> Der Brautstand. Die Lieder . . . . .	74
<b>Fünftes Kapitel:</b> Die kritische Thätigkeit . . . . .	100
<b>Sechstes Kapitel:</b> Die Werke der höchsten Reife . . . . .	115
<b>Siebentes Kapitel:</b> Die Kraft zersplittert. Das tragische Ende .	169
<b>Achtes Kapitel:</b> Schumanns kunst- und kulturgeschichtliche Be- deutung . . . . .	205
<b>Anhang:</b> Schumanns gedruckte Werke chronologisch geordnet . . . .	233

---

