

**CANONICAL STUDIES: A NEW  
TECHNIC IN COMPOSITION;  
CANONISCHE STUDIEN: EINE  
NEUE COMPOSITIONS-TECHNIK**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649001217

Canonical studies: a new technic in composition; Canonische Studien: eine neue Compositions-Technik by Bernhard Ziehn

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**BERNHARD ZIEHN**

**CANONICAL STUDIES: A NEW  
TECHNIC IN COMPOSITION;  
CANONISCHE STUDIEN: EINE  
NEUE COMPOSITIONS-TECHNIK**



DEDICATED TO

*Dr. and Mrs. Otto L. Schmidt*

CHICAGO

CANONICAL STUDIES

A NEW

TECHNIC IN COMPOSITION



CANONISCHE STUDIEN

EINE NEUE

COMPOSITIONS-TECHNIK

VON

BERNHARD ZIEHN



WM A. KAUN MUSIC CO., RICHARD KAUN MUSIK VERLAG,  
MILWAUKEE, WIS. BERLIN, GER.

## Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorbemerkungen. . . . .	1
Ueber die symmetrische Umkehrung. . . . .	1
Canons in der <i>Octave</i> und <i>Prime</i> . . . . .	9
2, 3 und 4 stimmig.	
Canons in der <i>Quarte</i> und <i>Quinte</i> . . . . .	29
4 und 5 stimmig;	
4 stimmige Doppelcanons;	
8 stimmiger Doppelcanon;	
8 stimmiger Quadrupelcanon.	
Canons in der „ <i>Octave</i> und <i>Quinte</i> “ und in der „ <i>Octave</i> und <i>Quarte</i> “ . . . . .	83
4 stimmig; .	
6 stimmige Doppelcanons.	
Canons in der <i>grossen Secunde</i> und <i>kleinen Septime</i> . . . . .	90
2, 3, 4 und 6 stimmig;	
6 stimmige Doppelcanons.	
Canons in der <i>kleinen Ters</i> und <i>grossen Sexte</i> . . . . .	114
3, 4, 5 und 6 stimmig;	
6 stimmige Doppelcanons;	
7 und 9 stimmige Tripelcanons.	
Canons in der <i>grossen Ters</i> und <i>kleinen Sexte</i> . . . . .	138
2, 3, 4 und 5 stimmig;	
4, 5, 6, 7 und 8 stimmige Doppelcanons.	
Canons im <i>Tritonus</i> . . . . .	172
2, 3, 4 und 5 stimmig.	
Canons in der <i>kleinen Secunde</i> und <i>grossen Septime</i> . . . . .	185
6 stimmig.	
15 Canons über den <i>Basso ostinato des Crucifixus der H moll Messe von Bach</i> . . . . .	191
Canonische <i>Bearbeitungen eines kurzen Motus</i> . . . . .	195
<i>Symmetrische Canons</i> . . . . .	197
4 und 6 stimmig.	
<i>Symmetrische Doppelcanons</i> . . . . .	206
4 stimmig.	

## Table of Contents

	Page
<i>Introduction.</i>	1
<i>On the Symmetrical Inversion.</i>	1
<i>Canons in the Octave and Prime.</i>	9
<i>2-, 3-, and 4-part canons.</i>	
<i>Canons in the Fourth and Fifth.</i>	29
<i>4-, and 5-part canons;</i>	
<i>4-part double-canons;</i>	
<i>8-part double-canon;</i>	
<i>8-part quadruple-canon.</i>	
<i>Canons in the "Octave and Fifth," and in the "Octave and Fourth?"</i>	83
<i>4-part canons;</i>	
<i>6-part double-canons.</i>	
<i>Canons in the large Second and small Seventh.</i>	90
<i>2-, 3-, 4-, and 6-part canons;</i>	
<i>6-part double-canons.</i>	
<i>Canons in the small Third and large Sixth.</i>	114
<i>3-, 4-, 5-, and 6-part canons;</i>	
<i>6-part double-canons;</i>	
<i>7-, and 9-part triple-canons.</i>	
<i>Canons in the large Third and small Sixth.</i>	139
<i>2-, 3-, 4-, and 5-part canons;</i>	
<i>4-, 5-, 6-, 7-, and 8-part double-canons.</i>	
<i>Canons in the Tritone.</i>	172
<i>2-, 3-, 4-, and 5-part canons.</i>	
<i>Canons in the small Second and large Seventh.</i>	155
<i>6-part canons.</i>	
<i>15 Canons on the Basso ostinato of the Crucifixus in Bach's B minor Mass</i>	191
<i>Canonical elaborations of a short motive.</i>	195
<i>Symmetrical canons</i>	197
<i>4-, and 6-part canons.</i>	
<i>Symmetrical double-canons</i>	206
<i>4-part canons.</i>	

## Vorbemerkungen

*Canon* bedeutet strenge Nachahmung. Ein „Canon“, der nicht streng durchgeführt ist, trägt diesen Namen also mit Unrecht. Bisher wurde gelehrt, „strenge“ Canons seien nur in der Prime oder Octave möglich. Die folgenden Arbeiten dürften beweisen, dass Canons in jedem erdenklichen Intervall möglich sind; und sie sollen ferner beweisen, dass der Wohlklang selbst im strengsten Satz nicht zu weichen braucht.

### Ueber die symmetrische Umkehrung

Die überwiegende Mehrzahl der hier dargebotenen Canons ist auch in symmetrischer Umkehrung dargestellt. Diese Umkehrung ist das chromatisch erweiterte *Contrarium reuersum*, das sich nur auf das Ionische und Aeolische bezog, und zwar ohne Beachtung der von jeher zulässigen, chromatischen Beifügungen: im Ionischen übermässige Prime, Quarte und Quinte, nebst kleiner Septime; im Aeolischen grosse Terz, Sexte und Septime, nebst kleiner Secunde. (S. „Die Musik“, III, 3. Ueber die Kirchentöne.) Die symmetrische Umkehrung dagegen kennt keine Beschränkung.

Als Ausgangspunkt lässt sich irgend ein Ton annehmen; doch nur von *d* aus ergeben sich einfache und klare Verhältnisse.



Symmetrisch entsprechen einander: Dur- und Molldreiklang; Dominant- und kleiner Septimenaccord; grosser Moll- und grossübermässiger Septimenaccord; ferner die alterirten Septimenaccorde II & III, IV & VI, V & VII, VIII & IX, sowie die alterirten Dreiklänge I & II, III & IV.

## Introduction

*Canon means strict imitation. If in a composition, called canon, the imitation is not strict throughout, the term is wrongly used. Our greatest authorities assert: "strict" canons can be carried out in the Octave or Prime only. The examples given in this book demonstrate, that real canons are possible in any interval, and furthermore, that canonical harmonization is not necessarily restricted to a few diatonic chords.*

### On the Symmetrical Inversion

*With but a few exceptions the canons contained in this book are also symmetrically inverted. This inversion is the classic *Contrarium reuersum chromatically expanded*. The symmetrical inversion is much more practicable, because it relates to any chromatic alteration, while the *contrarium reuersum* was restricted to the Ionian and Aeolian modes only, and that without their characteristic additions: augmented Prime, Fourth and Fifth, and small Seventh in the Ionian, and large Third, Sixth and Seventh, and small Second in the Aeolian mode.*

*Any tone may serve as a center, but from d only we receive relations simple and clear.*

*Symmetrically corresponding chords are: major and minor triad; dominant and small Seventh-chord; large minor and large augmented Seventh-chord; and the chromatic Seventh-chords Nos II & III, IV & VI, V & VII, VIII & IX, also the chromatic triads Nos I & II, III & IV.*



## Beispiele

## Examples

Die accordischen Töne, die einander symmetrisch entsprechen, sind bei Dreiklängen: Prime und Quinte, Terz und Terz; bei Septimenaccorden: Prime und Septime, Terz und Quinte; bei Nonenaccorden: Prime und None, Terz und Septime, Quinte und Quinte.

Accorde mit symmetrisch angeordnetem Terzenbau bleiben in symmetrischer Umkehrung von gleicher Art:

der verminderte Dreiklang (2 kleine Terzen),  
 der verminderte Septimenaccord (3 kleine Terzen),  
 der übermässige Dreiklang (2 grosse Terzen),  
 der übermässige Septimenaccord (3 grosse Terzen),  
 der kleine Moll-Septimenaccord (grosse Terz zwischen 2 kleinen),  
 der grosse Dur-Septimenaccord (kleine Terz zwischen 2 grossen),  
 der grosse Nonenaccord (2 kleine Terzen zwischen 2 grossen),  
 der I alterirte Septimenaccord (verminderte Terz zwischen 2 grossen),  
 einer der doppeltverminderten Septimenaccorde (verminderte Terz zwischen 2 kleinen.)

Folgende Intervalle und Accorde erfahren in symmetrischer Umkehrung keinerlei Aenderung:

Folgende Intervalle und Accorde erscheinen in symmetrischer Umkehrung enharmonisch verwechselt:

*Symmetrically corresponding chordic tones are in triads: Prime and Fifth, Third and Third; in Seventh-chords: Prime and Seventh, Third and Fifth; in Ninth-chords: Prime and Ninth, Third and Seventh, Fifth and Fifth.*

*Chords of symmetric formation remain the same kind if symmetrically inverted: the diminished triad (2 small Thirds), the diminished Seventh-chord (3 small Thirds), the augmented triad (2 large Thirds), the augmented Seventh-chord (3 large Thirds), the small minor Seventh-chord (a large Third between 2 small ones), the large major Seventh-chord (a small Third between 2 large ones), the large Ninth-chord (2 small Thirds between 2 large ones), the chromatic Seventh-chord No 1 (a diminished Third between 2 large ones), one of the doubly diminished Seventh-chords (a diminished Third between 2 small ones.)*

*The following intervals and chords symmetrically inverted remain the same:*

*The following intervals and chords when symmetrically inverted become enharmonically changed.*

**Symmetrisch umgekehrte  
Tonleitern**

**Scales symmetrically  
inverted**

D dorisch Ungarisches D d. D äolisch D mixolydisch D phrygisch D ionisch  
*D Dorian Hungarian Dmaj. D Aeolian D Mixolydian D Phrygian D Ionian*



*D Dorian Hungarian Dmaj. D Mixolydian D Aeolian D Ionian D Phrygian*  
 D dorisch Ungarisches D d. D mixolydisch D äolisch D ionisch D phrygisch

In dem unteren System der folgenden Gruppen sind die Tonleitern in der Weise der altgriechischen Tonleitern, von Quinte zu Quinte abwärts, eingerichtet.

*In the lower row of the following sets the scales are arranged in the manner of the ancient Greek scales, i.e. from Fifth to Fifth descending.*

Authentische Tonleitern werden plagale.

*"Authentic" scales become "plagal."*

D lydisch D ionisch D moll D d. mit kleiner 6 Ungarisches D m. Ungarisches D d.  
*D Lydian D Ionian D minor Dmaj. with small 6 Hungarian Dmin. Hungarian Dmaj.*



*G hypo-Phrygian G Aeolian G maj. with small 6 G min. Hungarian G maj. Hungarian G min.*  
 G hypophrygisch G äolisch G d. mit kleiner 6 G m. Ungarisches G d. Ungarisches G m.

Tonleitern mit chromatischen Nebentönen.

*Scales with chromatic By-tones.*

Symmetrischverhalten sich:

*Symmetrically correspond:*

- kleine Sexte und grosse Septime,
- grosse Sexte und kleine Septime,
- kleine Secunde und übermässige Quarte.

- small Sixth and large Seventh,*
- large Sixth and small Seventh,*
- small Second and augmented Fourth.*

In den Durbeispielen Nr. 3-8 ist die Sexte klein, weil in den Mollbeispielen die Septime gross ist.

*In Nos 3-8 the Sixth in major is small, because the Seventh in minor is large.*

- 1. D m. mit 2 Septimen  
*D min. with 2 Sevenths*

- 2. D d. mit 2 Sexten  
*D maj. with 2 Sixths*



- G maj. with 2 Sixths*
- G d. mit 2 Sexten

- G min. with 2 Sevenths*
- G m. mit 2 Septimen

3. D m. mit 2 Sexten  
*D min. with 2 Sixths*

4. D d. mit 2 Septimen  
*D maj. with 2 Sevenths*



*G maj. with 2 Sevenths*  
G d. mit 2 Septimen

*G min. with 2 Sixths*  
G m. mit 2 Sexten

5. D m. mit 2 Quarten  
*D min. with 2 Fourths*

6. D d. mit 2 Secunden  
*D maj. with 2 Seconds*



*G maj. with 2 Seconds*  
G d. mit 2 Secunden

*G min. with 2 Fourths*  
G m. mit 2 Quarten

7. D m. mit 2 Secunden  
*D min. with 2 Seconds*

8. D d. mit 2 Quarten  
*D maj. with 2 Fourths*



*G maj. with 2 Fourths*  
G d. mit 2 Quarten

*G min. with 2 Seconds*  
G m. mit 2 Secunden

In den Beispielen Nr. 3-8 ist auch für Dur die grosse Sexte statt der kleinen zu setzen, und für Moll die kleine Septime statt der grossen.

*Repetition of Nos 3-8, but in major with large Sixth instead of small Sixth, and in minor with small Seventh instead of large Seventh.*

Zwei beigefügte Töne

*Two additional tones*

1. D d. mit 2 Sexten & 2 Septimen  
*D maj. with 2 Sixths & 2 Sevenths*

2. D m. mit 2 Sexten & 2 Septimen  
*D min. with 2 Sixths & 2 Sevenths*



*G min. with 2 Sevenths & 2 Sixths*  
G m. mit 2 Septimen & 2 Sexten

*G maj. with 2 Sevenths & 2 Sixths*  
G d. mit 2 Septimen & 2 Sexten