

**LA COMÉDIE ITALIENNE EN  
FRANCE ET LES THÉÂTRES  
DE LA FOIRE ET DU  
BOULEVARD (1570-1791)**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649361212

La comédie italienne en France et les théâtres de la foire et du boulevard (1570-1791) by N. M. Bernardin

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.  
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

[www.triestepublishing.com](http://www.triestepublishing.com)

**N. M. BERNARDIN**

**LA COMÉDIE ITALIENNE EN  
FRANCE ET LES THÉÂTRES  
DE LA FOIRE ET DU  
BOULEVARD (1570-1791)**



# BIBLIOTHÈQUE THÉÂTRALE

ILLUSTRÉE — publiée sous la  
direction de M. PAUL GINISTY.



## LA COMÉDIE ITALIENNE

EN FRANCE  
ET LE THÉÂTRE DE LA FOIRE

Par **R. M. Bernardin**



Editions de la "REVUE BLEUE"  
15. Rue des Saints-Pères. PARIS.

120735

N.-M. BERNARDIN

DOCTEUR ÈS LETTRES  
LAURÉAT DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

---

LA  
**COMÉDIE ITALIENNE**  
EN FRANCE

ET  
LES THÉÂTRES DE LA FOIRE  
ET DU BOULEVARD

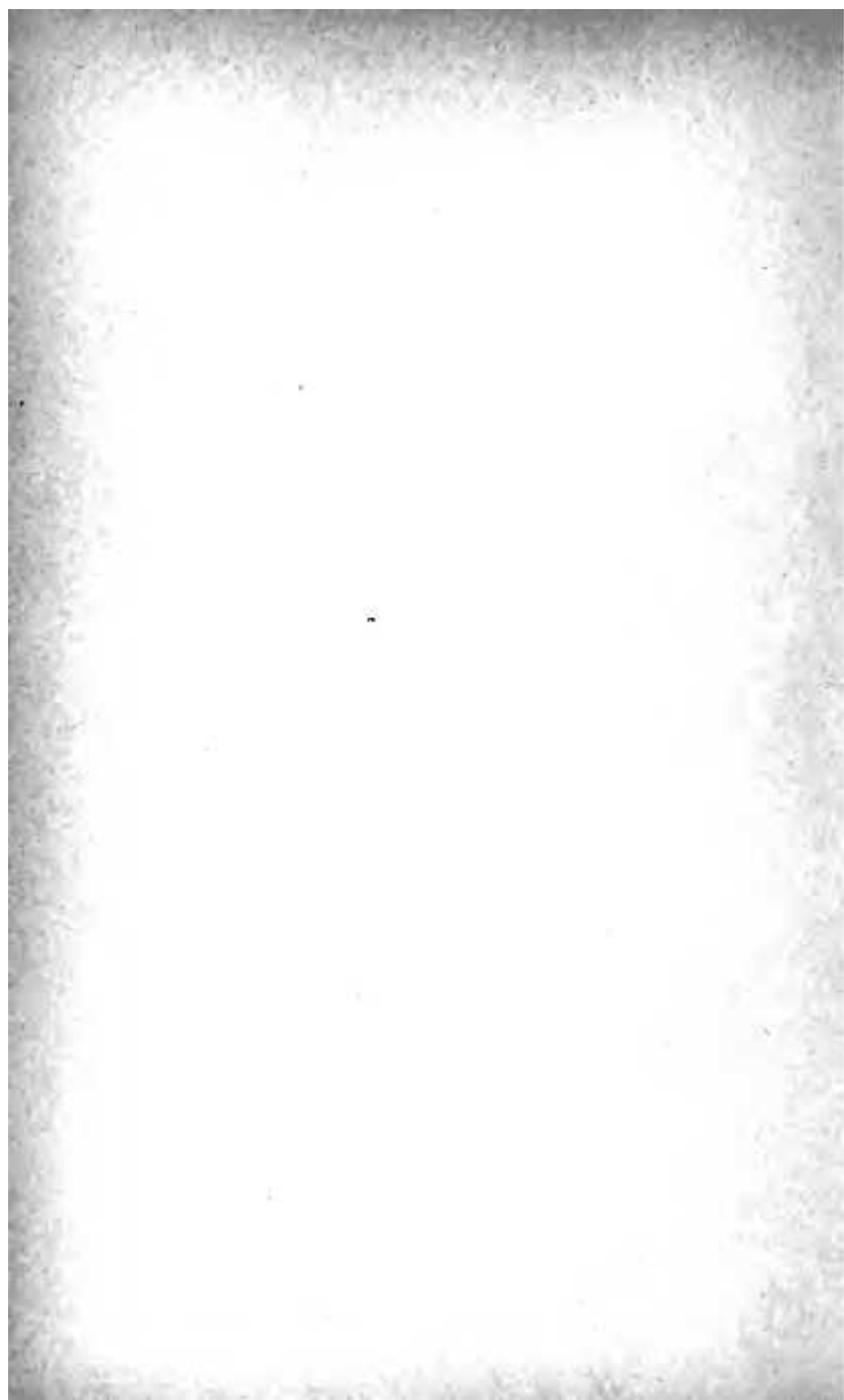
(1570-1791)

---

PARIS  
ÉDITIONS DE LA REVUE BLEUE

15, RUE DES SAINTS-PÈRES, 15

—  
1902



# LA COMÉDIE ITALIENNE

EN FRANCE

ET LES THÉÂTRES DE LA FOIRE  
ET DU BOULEVARD

(1570-1791)



**B**IEN que des érudits, comme Magnin, Moland, A. Baschet, Campardon, de Manne et Ménétrier, pour ne nommer qu'eux, aient publié sur la Comédie Italienne en France et sur les Théâtres de la Foire ou du Boulevard de nombreux documents et de savantes études, l'histoire de cette

COMÉDIE ITALIENNE.

1






comédie si originale et de ces théâtres si curieux n'est encore bien connue que des spécialistes.

Le grand public sait vaguement qu'au xvii<sup>e</sup> et au xviii<sup>e</sup> siècle une troupe italienne donnait des représentations à Paris, et que, pour le répertoire de cette troupe étrangère, quelques-uns de nos meilleurs auteurs dramatiques, Regnard, Dufresny, Marivaux, l'avart, d'autres encore, ont écrit une multitude de petites pièces, pour la plupart, d'ailleurs, bien oubliées.

Il paraît, certes, fort naturel qu'Arlequin et Colombine, Isabelle et Scaramouche, aient eu fantaisie de franchir les Alpes sur le chariot du *Roman comique* pour se faire admirer des Parisiens dans leur répertoire national, comme tout dernièrement telle actrice fameuse; mais on s'explique mal comment ils ont pu s'installer à Paris, comment surtout ils se sont mis à y jouer en français des pièces françaises, à côté de nos comédiens français, beaucoup mieux qualifiés qu'eux, semble-t-il, pour les bien représenter; et l'on est aussi quelque peu surpris de voir lentement sortir du théâtre italien ce genre « éminemment français » de l'opéra-comique, qui devait produire ses chefs-d'œuvre avec Auber et Scribe.

C'est l'histoire de cette installation, de cette évolution, de cette transformation enfin, que je veux rapidement conter depuis le xvi<sup>e</sup> siècle jusqu'en 1791, m'arrêtant seulement aux faits principaux, aux écrivains les plus célèbres et à leurs œuvres les plus importantes; car ce qui me paraît intéressant



ici, ce n'est pas de réunir une quantité de noms, de titres et de dates, mais bien plutôt de dégager de ces œuvres oubliées et parfois mutilées, l'esprit même de la Comédie Italienne et de marquer l'influence qu'elle a pu exercer sur notre comédie nationale; et c'est aussi de montrer la part que sont en droit de revendiquer fièrement avec elle les Théâtres de la Foire et du Boulevard dans cette conquête de la liberté des théâtres, qui devait être si féconde en heureux résultats.



I

ARRIVÉE ET ÉTABLISSEMENT A PARIS DES COMÉDIENS  
ITALIENS.

LES tournées dramatiques, qui promènent à toute vapeur d'un bout du monde à l'autre bout le succès d'une pièce nouvelle ou la vieille réputation d'une actrice, ne sont point une invention de notre époque. A la fin du xvi<sup>e</sup> siècle et au commencement du xvii<sup>e</sup>, les comédiens, professionnellement aussi