

EL MINOTAURO, NOVELA

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649089208

El Minotauro, novela by J. M. Vargas Vila

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

J. M. VARGAS VILA

**EL MINOTAURO,
NOVELA**

OBRAS COMPLETAS DE VARGAS VILA

NOVELAS

Aura o las Violetas.
Flor del Fango.
Ibis.
Rosas de la Tarde.
Alba Roja.
La Simiente.
Delia (Lirio blanco).
Eleonora (Lirio rojo).
Germania (Lirio negro).
El Camino del Triunfo.
La Conquista de Bizancio.

María Magdalena.
La Demencia de Job.
El Minotauro.
Los discípulos de Emaüs.
Los Parias.
Sobre las Viñas Muertas.
Los Estetas de Teópolis.
El Final de un Sueño.
La Uhre de la Loba.
Salomé.
Cachorro de León.

NOVELAS CORTAS

Copos de Espuma.
El Sendero de las Almas.

Gestos de Vida.

LITERATURA

Prosas-Laudes.
Ars-Verba.
De sus Lises y de sus Rosas.
Libre Estética.
Sombras de Agujas.
Horario Reflexivo.

Archipiélago Sonoro.
Rubén Darío.
Prosas Selectas.
El Canto de las Sirenas en los Mares de la Historia.
En el Pórtico de Oro de la Gloria.

FILOSOFÍA

El Ritmo de la Vida.
Huerto Agnóstico.
La Voz de las Horas.
Del Rosal Pensante.
De los Viñedos de la Eternidad.
Saudades Tácitas.
Antes del Último Sueño.

HISTORIA

La República Romana.
Los Césares de la Decadencia.
Los Divinos y los Humanos (Providenciales).
La Muerte del Cóndor.
Pretéritas.
Históricas y Políticas.
El Imperio Romano.

POLÍTICA

Laureles Rojos.
Clepsidra Roja.
Belona Dea Orbi.
Ante los Bárbaros.

Verbo de Admonición y de Combate.
En las Zarzas de Moreb.

TRAGEDIA

En el Huerto del Silencio.

CONFERENCIAS

Polen Lírico.

OBRAS COMPLETAS DE J. M. VARGAS VILA

EL MINOTAURO

NOVELA

EDICIÓN DEFINITIVA



BARCELONA
RAMÓN SOPENA, EDITOR
PROVENZA, 93 A 97

Derechos reservados.

PREFACIO
PARA LA EDICIÓN DEFINITIVA

Yo nunca he escrito un libro, poniendo los ojos fuera de mí;

de mi Yo Interior y, profundo, en perpetua gestación de ideas;

he sido siempre mi propio espectador y, mi propio espectáculo;

es atento a las fiestas mágicas de mi espíritu, al maravilloso desfile de visiones que hay en mi cerebro en horas de ideación, y a las músicas interiores de mi propio corazón, que los he escrito;

el Mundo Exterior, no existe para mí, durante esos períodos de absoluta abstracción mental en que me confino dentro de mí mismo, sin ensayar ni momentáneos vagares en el extrarradio de mi espíritu;

el mundo muere para mis ojos; todo el mundo que no sea aquel que yo pueblo con mis creaciones;

en esos instantes de muda confrontación de mi Verdad Interior con otras verdades, éstas se borran hasta dejar de existir, y, no tengo ojos sino para mi Verdad, y, es en ella que modelo mis personajes, y, hago el arquetipo de mis creaciones;

y, nacen ellas con mi Verdad sobre los labios; no con la Verdad de los otros;

y, mi Verdad es la Verdad del mañana, no la Verdad de hoy;

una Verdad Inactual, con las alas tendidas hacia la Eternidad, por sobre el hormigueamiento tumultuoso, del instante frágil y perecedero en que fué dicha;

todo libro mío es un aspecto de mi alma, y por ende, es prematuro;

pertenece a tiempos que aún no han venido, pero, que vendrán mañana, traídos por el huracán de juego del mismo Verbo que los anuncia;

yo, no he tenido nunca el amor del presente; por eso no lo he cortejado;

he vivido con todo mi Amor, y, toda mi Ambición, puestos en el Porvenir;

un Porvenir muy remoto, que duerme en el seno tormentoso de los siglos;

es el veredicto de ese lejano Devenir, el único que ha inquietado los sueños desdeñosos de mi Ambición;

jamás he puesto mi esperanza en el triunfo de mi persona, sino en el de mis ideas;

y, mis ideas no son las de hoy; al menos en los pueblos que hablan la lengua en que yo escribo;

y, para los cuales mis libros escritos son;

¿qué importa la montaña de siglos que se interponga, entre el gesto del Sembrador de Ideas, y, la hora en que éstas deban germinar?;

en el ciclo ideológico, el tiempo no es sino una palabra carente de sentido;

el Sembrador no se acuesta en el surco para enterrarse y germinar en él;

arroja al surco la semilla, y, espera la cosecha del mañana;

turbios amaneceres, soles caniculares, besos de noches tristes abonan la simiente;

y, un día ante la rosa roja del Sol, suspira triunfal, y en el surco florecerá la Vida;

tal vez por no amar el Triunfo, yo, he triunfado;

y, por no cortejar mi tiempo, mi tiempo me ha cortejado;

o al menos me ha hecho un cortejo... de aulladores voraces;

*el abono de la Gloria, es el Insulto;
es la Calumnia la que abona el suelo donde
crecen los laureles inmortales;*

*¿no es el estiércol de las bestias, el que ha-
ce florecer más prontamente las semillas?*

*y, nadie ha sido más insultado que yo, en-
tre los hombres y, por los hombres de mi
tiempo;*

y, nadie más ensalzado;

*no he levantado mi pie para aplastar las
orugas detractoras;*

*ni he tendido mi mano hacia los laureles
que un viento amigo y tenaz inclina sobre
mi frente;*

*he dominado mi tiempo sin adularlo, y
antes bien, siendo duro para él; duro como
un profeta;*

*casi no he escrito un libro que no haya si-
do para lapidar mi tiempo;*

*mi Política, mi Literatura, mi Filosofía, to-
das han sido contrarias a mi tiempo, pensa-
das y, escritas fuera de mi tiempo, y, han
pasado sobre mi tiempo como una tempestad;*

*mis novelas llevan también ese sello de
agresividad, que caracteriza toda mi Obra;*

*estos frescos líricos y trágicos, que he tra-
zado con orcagnesca pasión sobre los muros
de la Eternidad, reproducen fragmentos de
la vida de mi tiempo, pintan el alma de mi*