

MICHMANA NA VOINIE

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649137206

Michmana na voinie by Ia. Tumanov

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

IA. TUMANOV

**MICHMANA
NA VOINIE**

Мачоу, старому другу —
— Туманови отъ Сабитано
Автора

Кн. Я. ТУМАНОВЪ

Асенсиѡнъ делъ Парагвай
21/IX 1930.

Мичмана на войнѣ

Своимъ славнымъ ученикамъ — кадетамъ
Парагвайской военной школы въ Асенсиѡнѣ
съ теплымъ чувствомъ посвящаетъ эти
строки

авторъ

ОГЛАВЛЕНІЕ.

- Глава I.* — Въѣсто предисловія. Мое назначеніе. Кронштадтъ. Броненосецъ „Орель“. Арамись. Моя первая работа. Подполковникъ Поздеевъ и его плавучій кранъ. Мичманъ Зубовъ. Упущенное счастье.
- Глава II.* 30 іюля 1904 г. Выходъ изъ Кронштадта. Суевѣріе моряковъ. Ревель. Незванный гость. Царскій смотръ. „Вторникъ“. Либава. Ночь въ дозорѣ. Прощай, Россія.
- Глава III.* — Fåkebjerg. У маяка Скагенъ. Неожиданный уходъ. Въ Сѣверномъ морѣ. Ночь съ 8 на 9 октября. Приходъ въ Виго. Гульскій инцидентъ въ исторической перспективѣ. Армираль Дубасовъ. Погрузка угля. Толстый и тонкій. Дальше въ путь.
- Глава IV.* — Между Виго и Танжеромъ. Прапорщикъ Титовъ. Въ Танжерѣ. Раздѣленіе эскадры. Мы идемъ вокругъ Африки. Подъ пассатами. Дакаръ. Страничка изъ далекаго прошлаго. Смерть дяди Вани. Погрузка быковъ. Урокъ хирургіи. Уходъ изъ Дакара.
- Глава V.* — Сумасшедшій прапорщикъ. Недоразумѣніе съ экваторомъ. Libreville. Береговья впечатлѣнія. Рыбная ловля въ Great-Fish-Bay. Смерть „Андрюшки“. Анга Рекейа. На нѣмецкомъ пароходѣ. Штормъ у мыса Доброй Надежды. Чудесное спасеніе „Бобика“. Приходъ на Мадагаскаръ.
- Глава VI.* — Вѣсти, слухи и сплетни. Гдѣ Фелькерзамъ? Дозорная служба на Мадагаскарѣ. Я получаю невыполнимое порученіе. Бѣдный Гирсъ. Я арестованъ. Нѣтъ худа безъ добра. Переходъ въ

Nossi-Bé. Болѣзнь командира. Мы учимся стрѣлять. Капитанъ 2 ранга К. и его статьи въ „Новомъ Времени“. Какъ мы получили первую почту.

Глава VII. — Hellville. Прибытіе новыхъ „коэффициентовъ“. Миноносець „Грозный“ и его четвероручкіе обитатели. Выздоровленіе командира. Наши развлечения. „Тигръ въ аксельбантахъ“. Преступленіе мичмана Шупинскаго. Нашъ конфликтъ съ штабомъ адмирала. Арамись — между Сциллою и Харибдой. Неожиданная развязка. „Прощай, Африка!“

Глава VIII. — Въ Индійскомъ океанѣ. Погрузка угля. Ловля акулы. Печальное происшествіе и невѣрный діагнозъ. Судовой врачъ сердится. Въ Малакскомъ проливѣ. Вдоль Индо-Китайскихъ береговъ. Приходъ въ Камрень.

Глава IX. — Въ Индо-Китаѣ. Береговья впечатлѣнія. На миноносцѣ „Буйный“. Штурмъ „Эридана“. Глубокое разочарованіе. Наше присутствіе начинаетъ беспокоить японцевъ. Ванъ-Фонгъ. Игра съ адмираломъ de-Jonquières. Приходъ эскадры адмирала Небогатова. Приготовленія къ послѣднему походу.

Глава X. — На послѣднемъ этапѣ. „Oldhamia“. Канунъ боя. Утро 14 мая. Наконецъ-то мы видимъ непріятели! Первыя встрѣчи. Боевая тревога. „Вотъ они всѣ!“ Моя батарея вступаетъ въ дѣйствіе. Я — раненъ. На перевязочномъ пунктѣ. Послѣдняя ночь.

Три эпилога: 1. Утро 15-го мая; 2. Черезъ 2 дня; 3. Черезъ полтора года.

*„Иисусъ сказалъ ему: написано также:
не искушай Господа Бога твоего“.*

Отъ Матвея 4-7.

Мичмана на войнѣ

ПРЕДИСЛОВІЕ КЪ РУССКОМУ ИЗДАНИЮ

Герои моей книги — мичмана, и данное мною заглавіе — „Мичмана на войнѣ“ — удовлетворяетъ всѣмъ тремъ условіямъ хорошо озаглавленной книги, ибо заглавіе должно: точно соотвѣтствовать ея содержанію, быть краткимъ и благозвучнымъ.

Но это такъ, пока рѣчь идетъ о русскомъ языкѣ.

Далеко не такъ благополучно обстоитъ дѣло съ языкомъ испанскимъ, на которомъ первоначально была написана книга, вслѣдствіе того, что мичманъ, по испански — *el alférez de fragata*, что и длинно и неблагозвучно; во множественномъ же числѣ получается еще длиннѣе — *los alféreces de fragata*. Такимъ образомъ, краткое и благозвучное по русски „мичмана на войнѣ“ звучитъ по испански длинно и нелѣпо — „*los alféreces de fragata en la guerra*“.

Это обстоятельство заставило автора для испанскаго изданія своей книги придумать иное заглавіе и она появилась впервые въ печати подъ хотя и краткимъ и благозвучнымъ, но довольно туманнымъ заглавіемъ — „*en alta mar*“ („въ открытомъ морѣ“).

Попадающіяся въ книгѣ, въ описаніи русской природы, детали, могущія показаться странными и ненужными читателю, привыкшему зимою одѣвать

пальто и отапливать свою квартиру, объясняются тѣмъ, что книга посвящена дѣтямъ тропиковъ, никогда не видавшимъ снѣга.

Божественное Провидѣніе, наказавшее за что то несчастный русскій народъ „завоеваніями революціи“, разметало по всему Божьему свѣту болѣе двухъ милліоновъ гражданъ бывшей и будущей великой страны, фигурирующей нынѣ на современныхъ географическихъ картахъ подъ дурацкимъ псевдонимомъ С. С. С. Р. Въ числѣ этихъ гражданъ безъ отечества оказался авторъ настоящей книги, попавшій въ полосу особенно сильной центробѣжной силы, раскидывавшей отъ границъ бывшей Россіи вѣрныхъ ея сыновъ и, подхваченный этой силой, очутился въ самыхъ дебряхъ Южной Америки.

Его пріютила маленькая бѣдная страна, населенная неизмѣримо гуще крокодилами, нежели людьми. Можетъ быть, именно поэтому люди въ этомъ глухомъ уголкѣ земного шара оказались лучше и сердечнѣе, нежели въ густо населенной двуногими Европѣ.

Посвященіе этой книги славной парагвайской молодежи есть лишь блѣдное выраженіе посильной благодарности автора пріютившему его народу.

ГЛАВА I.

Вмѣсто предисловія. Мое назначеніе. Кронштадтъ. Броненосецъ „Орель“. Арамисъ. Моя первая работа. Подполковникъ Поздеевъ и его плавучій кранъ. Мичманъ Зубовъ. Упущенное счастье.

25 лѣтъ! Почти половина человѣческой жизни! Почти половина настоящаго поколѣнія въ то время или не родилась еще или же лежала въ колыбеляхъ, съ восхищеніемъ и любопытствомъ взирая на чудеса Божьяго міра. Многія крупныя фигуры современной дѣйствительности, именами которыхъ пестрятъ страницы нашихъ газетъ, бѣгали въ то время еще въ короткихъ штанишкахъ и шалили.

Добрая же половина тогдашняго поколѣнія въ настоящее время тоже покоится въ колыбеляхъ, но такъ какъ тѣхъ ничто уже больше не удивляетъ и не восхищаетъ, то колыбели эти прикрыты крышками и зарыты глубоко въ землю.

Въ продолженіи этихъ 25 лѣтъ произошли событія, которыя выпадаютъ на долю переживать далеко не каждому поколѣнію. И грандіозность этихъ событій, казалось, должна бы была затмить собою все пережитое до нихъ.

Но человѣческая память, это — одинъ изъ самыхъ чудесныхъ аппаратовъ, данныхъ Богомъ человеку, одинъ изъ самыхъ благословенныхъ и вмѣстѣ съ тѣмъ — самыхъ страшныхъ. Это — безконечной длины кинематографическая лента, отпечатки на которой получаютъ тѣмъ яснѣе, чѣмъ она свѣжѣе. А можетъ ли быть свѣжѣе эта живая фильма, нежели въ 20-21 годъ человѣческаго возраста?

И когда я разворачиваю ее на моемъ мысленномъ экранѣ, меня не удивляетъ, что картины, отпечатанныя въ моей памяти 25 лѣтъ тому назадъ, обрисовываются иногда яснѣе, нежели значительно болѣе позднія. Конечно, какъ на всякой старой лентѣ, на моей также попадаются крупные пробѣлы, но то, что сохранилось донынѣ, проходитъ передъ моимъ мысленнымъ взоромъ такъ ясно, точно запечатлѣнное вчера...

Въ моемъ далекомъ дѣтствѣ мнѣ очень нравились рассказы, начинавшіеся такъ:

„Старый морякъ не спѣша набилъ свою трубку, закурилъ ее, выпустилъ нѣсколько густыхъ клубовъ дыма и началъ свой рассказъ...“

Нынѣ насталь и мой чередъ закурить свою трубку.



Май мѣсяцъ на сѣверѣ Европы. Тѣ, кто живетъ среди вѣчно цвѣтушей природы, знакомы съ весною лишь по календарю и она ровно ничего не говоритъ ихъ сердцу. Вся разница съ зимой лишь въ томъ, что солнце начинаетъ пригрѣвать сильнѣе, да чуть длиннѣе становится день. Глазъ же видитъ все ту же яркую зелень, все то же блестящее и горячее солнце, все тѣ же краски и цвѣты.

Чтобы почувствовать весну, нужно пережить суровую зиму, точно также, какъ, чтобы познать добро, нужно знать и зло, чтобы оцѣнить красоту, надо видѣть уродство, чтобы познать жизнь, надо видѣть смерть. Русская же весна, это и есть переходъ отъ смерти къ жизни, это есть воскресеніе природы. Нужно быть поэтомъ, чтобы описать прелесть оживающей природы, но вовсе не нужно быть имъ, чтобы чувствовать и оцѣнить всю прелесть этого воскресенія.

СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧЪ