

**JULIA, OU LA VESTALE,
PANTOMIME EN TROIS ACTES.
REPRÉSENTÉE SUR LE THÉÂTRE
DES VARIÉTÉS, AU PALAIS-
ROYAL, AU MOIS DE JUIN 1786**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649261192

Julia, ou la vestale, pantomime en trois actes. Représentée sur le Théâtre des Variétés, au Palais-Royal, au mois de Juin 1786 by Pierre-Germain Parisau

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

PIERRE-GERMAIN PARISAU

**JULIA, OU LA VESTALE,
PANTOMIME EN TROIS ACTES.
REPRÉSENTÉE SUR LE THÉÂTRE
DES VARIÉTÉS, AU PALAIS-
ROYAL, AU MOIS DE JUIN 1786**

L'ariséon

JULIA

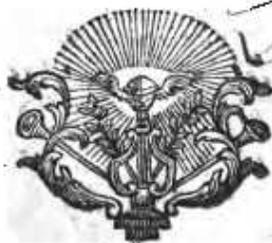
OU

LA VESTALE,

PANTOMIME EN TROIS ACTES.

*Représentée sur le Théâtre des Variétés, au
Palais-Royal, au mois de Juin 1786.*

Prix 12. sols.



A P A R I S.

De l'Imprimerie de P. DE LORMEL, rue du Foin
Saint-Jacques.

M. DCC. LXXXVI.

AVEC PERMISSION.

~~PERSONNAGES~~
PERSONNAGES.

JULIA, *Vestale nouvellement reçue.*

VESTALES.

PRÊTRESSES.

GRAND-PRÊTRE.

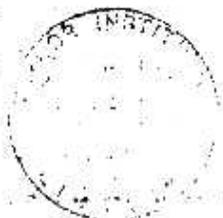
PRÊTRES.

CAMILLE, *Chef des Romains, Amant
de JULIA.*

SOLDATS ROMAINS.

SOLDATS GAULOIS.

PEUPLE.





JULIA.

3000

ACTE PREMIER.

SCENE PREMIERE.

Le Théâtre représente le Temple de Vesta.

LA toile se leve, d'un côté de l'autel est le Grand-Prêtre accompagné de tous les Prêtres de Vesta, de l'autre la Grande-Prêtresse & les Vestales. Julia est debout au milieu du Cercle des Ministres de la Déesse. Le Grand-Prêtre attache sur son front les Bandelettes sacrées, la Grande-Prêtresse lui pose sur la tête une couronne de rose blanche, symbole de l'innocence à laquelle son Ministère la voue. Le Prêtre jette de l'en-

(4)
cens dans le feu sacré ; ses mains élevées
vers le ciel conjurent la Déesse d'accep-
ter le sacrifice de Julia. Les Vestales se
joignent à sa prière. Julia tombe à ses
genoux sur un carreau de pourpre, en
levant également les yeux & les mains
vers la statue.

SCENE II.

DES enfans vêtus de blanc, & cou-
ronnés de fleurs apportent un livre qu'ils
déposent sur l'autel. Le Prêtre l'ouvre
le présente à Julia qui parcourt la page
où ses devoirs sont tracés, étend sa
main en y promettant d'obéir & laisse
percer dans toute la cérémonie de sa ré-
ception, la douleur, la contrainte, &
l'empire d'une autre passion qui n'est
point étouffée.

SCENE III.

LES Vestales se rassemblent autour de Julia sur un côté de l'autel & lui témoignent leur satisfaction ; elle y répond par une expression mêlée de reconnaissance & d'effroi ; les enfans exécutent un petit ballet.

La Grande-Prêtresse prend Julia par la main & lui montre le feu sacré ; le destin de Rome en dépend. Ce feu confié dès l'instant même à sa garde ne doit point s'éteindre ; sa mort & la ruine de sa Patrie seroient le prix de sa négligence ; Julia se soumet à ses devoirs , & les accomplira. Le Grand-Prêtre sort d'un côté , les Vestales de l'autre : marche religieuse & lente.



S C E N E I V.

JULIA sort du recueillement pour se livrer au désespoir où sa situation la jette; elle aime Camille, il est loin d'elle; la religion l'en sépare; son cœur qui doit appartenir à la Déesse est consumé d'amour: elle tourne douloureusement les yeux vers la porte du temple, elle vient d'y laisser pour jamais l'espérance & la liberté.

Julia conjure la Déesse de ne pas s'irriter de l'attachement profane qu'elle apporte dans son sanctuaire; elle s'armera contre lui de tout son courage, mais en attendant que la protection de Vesta l'aide à vaincre, elle tire de son sein une lettre de Camille. Ses yeux se fixent amoureuxment sur le caractère que son amant a tracé. Ses larmes l'inondent, sa bouche le presse & le dévore; un bruit qu'elle entend l'épouvante, elle cache en frémissant la lettre de Camille, elle se retourne: c'est Camille lui-même; il est à ses pieds.

SCENE V.

ETONNEMENT & frayeur de Julia. Quel Dieu puissant ouvre à Camille sa prison inaccessible & sainte ? c'est l'amour ; il a quitté l'armée ; les Romains sont aux bords de l'Allia. L'ascendant des Gaulois a déjà vaincu Rome & la menace encore, qu'importe à l'amour de Camille ? Vesta lui ravit celle qu'il aime, il vient la lui ravir. Les Romains, leur danger, la gloire, la patrie, rien ne le touche, il n'adore que Julia, ne demande qu'elle, n'est prêt à mourir que pour elle.

Julia l'avertit de leur danger commun ; il a pénétré dans le temple de Vesta, sa démarche est téméraire, impie, sacrilège, & c'est l'amour qui l'amène ; l'amour, dont le nom seul est un crime dans l'enceinte qu'il a profanée. Qu'il fuie, qu'il se dérobe à la fureur des Prêtres, à la rigueur des loix, à la Déesse indignée.

Il fuira sans doute, mais il ne fuira pas seul, il arrachera sa maîtresse aux fers qu'elle porte & qu'elle déteste. Des amis