

**OBRAS COMPLETAS DE
AMADO NERVO, LOS
BALCONES, VOLUME XVI**

Published @ 2017 Trieste Publishing Pty Ltd

ISBN 9780649002191

Obras completas de Amado Nervo, Los Balcones, Volume XVI by Alfonso Reyes

Except for use in any review, the reproduction or utilisation of this work in whole or in part in any form by any electronic, mechanical or other means, now known or hereafter invented, including xerography, photocopying and recording, or in any information storage or retrieval system, is forbidden without the permission of the publisher, Trieste Publishing Pty Ltd, PO Box 1576 Collingwood, Victoria 3066 Australia.

All rights reserved.

Edited by Trieste Publishing Pty Ltd.

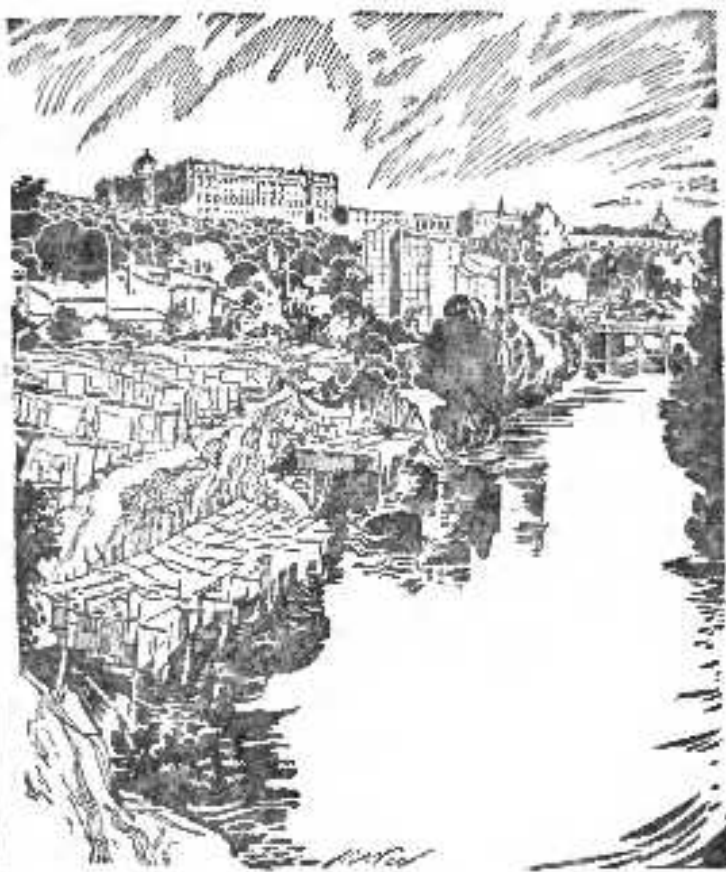
Cover @ 2017

This book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out, or otherwise circulated without the publisher's prior consent in any form or binding or cover other than that in which it is published and without a similar condition including this condition being imposed on the subsequent purchaser.

www.triestepublishing.com

ALFONSO REYES

**OBRAS COMPLETAS DE
AMADO NERVO, LOS
BALCONES, VOLUME XVI**



TEXTO AL CUIDADO DE
ALFONSO REYES
ILUSTRACIONES DE MARCO

4566

OBRAS COMPLETAS DE
AMADO NERVO *Volumen XVI*

LOS BALCÓNES



162424
30/5/21

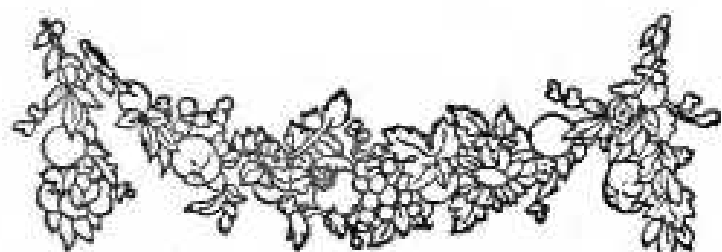
BIBLIOTECA NUEVA MADRID

ES PROPIEDAD
DE LOS HEREDERO
S DEL AUTOR

TODA EDICIÓN
FRAUDULENTA
SERÁ PERSEGUIDA
POR LA LEY



PA
7297
1541325
1725
16



ESTE libro quedó entre los papeles de Amado Nervo, e ignoramos la causa de que no se haya publicado antes de ahora.

Acaso el lector recuerde haber encontrado en El Imparcial, de México; en La Nación o en Caras y Caretas, de Buenos Aires, tal o cual página sobre la Emperatriz Carlota, sobre la Melancolía Real, sobre los soldados que pasan bajo los balcones del poeta, sobre Pascualillo, sobre Neptuno, o en Elogio de la noche, que aquí aparecen reunidas, con algunas leves variantes y adiciones.

Estas variantes, estas adiciones, tienden principalmente a dar carácter de conjunto a las páginas dispersas. De todos modos, el libro, en su forma actual, es nuevo, y nos atrevemos a creer que inédito en mucha parte.

Aquí, como en otros libros, Nervo se complace en mezclar con su prosa noticias y curiosida-

A m a d o N e r v o

des que tomaba de ajenos libros y hasta de la Prensa diaria. A veces, en sus cuentos mismos, como en Amnesia (v. el vol. XIII de estas obras completas), hace largas citas de esta especie. Y dejó una cantidad fabulosa de recortes de periódicos, que le servían para sazonar un artículo, o le proporcionaban asunto para un cuento.

El poeta es el protagonista de su obra: el Luis (al principio iba a llamarse Fernando o Antonio, y así, en los manuscritos originales, hay cierta vacilación de nombres) que vive en la calle de Bailén, frente al Palacio Real, y contempla desde sus balcones el cielo y la tierra, los cometas y los monarcas, las flores, los pájaros y los astros, con cierta melancolía serena.

III

Dice «Azorín», en Una ciudad y un balcón: «... Junto a un balcón, en una ciudad, en una casa, siempre habrá un hombre con la cabeza, meditadora y triste, reclinada en la mano. No le podrán quitar el dolorido sentir.»



